

na schooltijd

brokkeld beeld ontstaan. De uitdagingende taak zal worden om met het CKV1-team thema's te kiezen waardoor bij de leerling een voorstelling ontstaat hoe kunstenaars vanuit een bepaalde problematiek gewerkt hebben in eenzelfde periode en hoe dat in de verschillende kunstuitingen naar buiten

gekomen is, gerelateerd aan vragen die in een andere vorm bij leerlingen spelen. De docenten kijken hoe ze vanuit hun achtergrond aan zo'n thema kunnen bijdragen. Zowel voor het CKV1-team als voor leerlingen kan het dan een spannende en dynamische tijd worden vol uitdagingen.

Leesdossier: Het begin is er...

Maandag 2 februari, dit jaar. Paradiso vol juryleden van de Jonge Gouden Uil. Ze kwamen inspiratie opdoen voor hun interessante job: een keuze doen uit de genomineerden voor de Gouden Uil, die op 14 maart in Brussel moest leiden tot de aanwijzing van de winnaars voor fictie, non-fictie en jeugdliteratuur [zie ook Leestafel]. Elsbeth Etty warmde het volk op, Jelle Koolstra zette de critici Wam de Moor en Xandra Schutte aan tot een debatje over het beoordelen van boeken; twee juryleden van de Jonge Gouden Uil 1997 vertelden over hun ervaringen. In de zaal Joop Dirksen en Dick Prak, van wie de eerste zich daadwerkelijk met de jurering bemoeide, omdat er zich onder de jonge juryleden ook leerlingen van zijn school bevonden. Beide SPL-leden waren ook aanwezig om in de pauze met uitgeefster Patty Voorsmit als spreker een eerste exemplaar van hun SLO-bijdragen voor het werken met leesdossiers aan te bieden aan Wam de

Moor. Over en weer werden er welgemeende vriendelijkheden gezegd, en daar het geschreven woord blijft waar het gesprokene vervaagt, noemen we hier het materiaal dat een aantal aanwezigen ter hand werd gesteld. Basismateriaal, dat zal eenieder, die de problematiek van het leesdossier kent, begrijpen. Daar is ten eerste de *Handleiding leesdossier*, met de ondertitel 'een complete gids voor docenten Nederlands en moderne vreemde talen' te hoog ingezet, een boekje van 96 bladzijden, dat voor wie niet thuis is in de problematiek van het leesdossier en het tekstervaringsleren enige venstertjes opent. En ten tweede lag er het BulkBoek voor de leerlingen onder de wel heel weidse titel *ABC van het leesdossier*, met praktische tips, voorbeelden en richtlijnen. Zo'n twintig bladzijden. Op zijn minst curieus is, dat in de handleiding een begrip als 'tekstervaringsmethode' – toch zo essentieel voor de oorspronkelijke

AGENDA

Over smaak valt best te twisten

Reserveer nu reeds de datum 25 september 1998 voor de KUN-SPL-conferentie 'Over smaak valt best te twisten' in congrescentrum Jonkerbosch bij Nijmegen. In enkele inleidingen en vooral workshops zal zichtbaar worden gemaakt dat de uitdrukking 'Over smaak valt niet te twisten' op zijn minst bijstelling verdient. Nu het waardenoordeel, door de leerlingen te geven, zowel in het al of niet geïntegreerde literatuuronderwijs als in CKV1 een belangrijke plaats gaat innemen, is het van belang te weten en te ervaren hoe waardenoordelen tot stand komen, en hoe zij verantwoord gegeven en verantwoord beoordeeld kunnen worden, bijvoorbeeld in het kader van onderwijs rond lees- en kunstdossier.

De organisatie streeft naar een boeiend debat, niet alleen voor onderwijsmensen, maar ook voor anderen die zich voor het debat over het beoordelen van kunst interesseren. Het programma is in ontwikkeling. SPL-leden ontvangen bijtijds een uitgewerkt dagschema.

Informatie: Vakgroep Algemene Kunstwetenschappen, afdeling Kunst in Educatie en Media. Mevr. drs. Márgitka van Woerkom, Erasmusplein 1, postbus 9103, tel. 3615543.

opvatting van het leesdossier – nergens is aangeduid, terwijl de 'tekstautonome aanpak' wel wordt genoemd, zij het slechts als vertrekpunt voor het betoog. In *Moer* 1998/1 sprak het lid van de vakontwikkelgroep Nederlands Hans Goosen naar aanleiding van een tussentijds concept van de Handleiding en het ABC zijn zorg uit dat de auteurs te veel de kool en geit zouden gaan sparen. Dat hebben ze ook gedaan in de definitieve versie. Om iedereen in de boot houden? De oorspronkelijke gedachte achter het leesdossier: leerlingen bewust maken van wat,

waarom en hoe ze lezen, is zeker in de handleiding te vinden, maar de middelen – bijvoorbeeld erg veel nadruk op een 'leesverslag' (zeg maar gerust: oude stijl) – zijn door het compromis aangereikt, en dat brengt ruis in de boodschap. Hoe het zij, het begin is er...Op zijn minst nuttig voor wie weinig weet en voor de discussie. [In *Dossier lezen* van Joop Dirksen vindt men overigens al heel wat meer.]. De uitgaven zijn verkrijgbaar bij BulkBoek, Keizersgracht 386-A, 1016 GB Amsterdam. Tel. 020 - 627 95 49.