

Tsjip/Letteren, jaargang 7  
nummer 1 – april 1997

Tijdschrift voor literaire, culturele en  
kunstzinnige vorming

ISSN 0926-2668 / NUGI 724  
Uitgave van de Stichting Promotie Literaire Vorming  
te Nijmegen met steun van de Stichting Lezen namens  
het ministerie van OC&W.

**Redactie**  
Wam de Moor (hoofdredactie)  
Joris Hermesen (eindredactie)  
Véronique Damoiseaux  
Joop Dirksen  
André Mottart  
Luc Top

**Medewerkers onder meer**  
Anja Bijlsma-Lindaart, Kees Combat, Ines Delobelle,  
Hans Ester, Michael Evers, Cor Geljon, Harry Habets,  
Koos Hawinkels, Anton van Hooff, Hugo de Jonghe,  
Dorée de Kruijk, Gemma Pappot, Tracy van Poppel,  
Frits Schulte, Ronald Soetaert, Francis Staatsen, Veerle  
Vogelaere, Jacques de Vroomen, Márgitka van Woerkom.

**Basisvormgeving**  
Ellen Mulders

**Redactie-adres**  
Tsjip/Letteren, Erasmusplein 1, kamer 8.06,  
Postbus 9103, 6500 HD Nijmegen.  
Tel. (024) 3616271, fax (024) 3615939  
t.a.v. Wam de Moor.

Het tweede nummer van het zevende jaargang van  
*Tsjip/Letteren* verschijnt eind juni.  
Kopij s.v.p. vóór 15 mei inzenden.

**Abonnementen/Ledenadministratie**  
Voor Nederland: drs. A. van de Akker, SPL,  
De Schietspoel 1, 5051 DL Goirle, tel. (013) 5346093.  
Lidmaatschapsprijs: NLG 45,-/BEF 820 (individueel),  
NLG 60,-/BEF 1090 (instellingen). Voor België:  
zie contactadres Vlaanderen, achterin het tijdschrift.

# TSJIP

‘Tussen ‘Er was er eens...’ en ‘Ze leefden nog lang en gelukkig...’  
speelt zich het sprookje af en hoewel het de bedoeling lijkt dat de  
lezer of luisteraar zich laat voeren door de gebeurtenissen die door  
die eerste en laatste zin in het verhaal worden opgeroepen, zijn het  
juist die twee zinnen die het doen. ‘Er was eens...’ en ‘Ze leefden  
nog lang en gelukkig’ geven weer hoe wij de wereld zien: als een  
gebeurtenis met een onduidelijk begin en een, voorlopig,  
onduidelijk einde. Daartussen bevindt zich ons verhaal en onze  
beperking, en hoewel elk sprookje probeert verschillende  
gebeurtenissen bij elkaar te brengen om zo het magische moment  
van de clou, de frappe of de plot te bereiken, weten we altijd dat we  
alleen maar lezen, of zagen, wat zichtbaar of leesbaar was, en dat is  
de representatie van iets onduidelijks.’

Marcel Möring, *In Babylon*, Meulenhoff, Amsterdam 1997, p. 75.