

Werken aan de tweede fase

KPC-Conferentiedag 12 maart 1997 in Rotterdam

De invoering in 1998 van de tweede fase in het voortgezet onderwijs brengt de nodige organisatorische, inhoudelijke en didactische veranderingen met zich mee. Om de discussie over de toekomstige veranderingen binnen de kunstvakken tussen docenten op gang te brengen en in stand te houden, organiseerde het KPC in maart een viertal vakconferenties voor docenten beeldende vakken, muziek en drama.

Véronique Damoiseaux

De deelnemers konden zich inschrijven voor twee workshops en kiezen uit diverse bijeenkomsten op het gebied van CKV-1, CKV-2, zelfstandig leren in het studiehuis bij muziek en de beeldende vakken en een workshop Informatie en Communicatietechnologie (ICT), eveneens gericht op de beeldende docent. Een heel divers programma en daarom in dit verslagje een enkele krent uit de bol, met name gericht op het geheel nieuwe vak CKV-1.

Lezingenreeks

Het gros van de 150 deelnemers volgde in de ochtend een informatieve lezingenreeks toegespitst op de beeldende vakken. Een brede doelgroep gezien de invulling van het programma, voornamelijk gericht op de toekomstige tweede fase havo/vwo. Een dikke map gaf het publiek informatie over de herziene kerndoelen van de basisvorming, de examenprogramma's vbo/mavo en de recente ontwikkelingen bij CKV-2. De dreiging dat het algemeen theoretisch deel van CKV-2 door filosofie uit het profieldeel zou worden verdrongen is nu voorbij, zo bleek. Voor de bespreking van CKV-1 bleef weinig tijd over, maar wel kwam er

antwoord op de vraag wie straks dit geheel nieuwe vak gaat geven: het is uitdrukkelijk niet de bedoeling dat maar één docent invulling geeft aan het CKV-1 programma, maar dat een team van zowel literatuur- als kunstvakdocenten onder leiding van een coördinator, thema's ontwikkelt die leerlingen in staat stellen samenhang tussen de diverse kunsten te ontdekken. Het lezen van werken uit de (wereld)literatuur beslaat weliswaar geen vijftig procent meer, zoals aanvankelijk de bedoeling was, maar de talendocent krijgt zeer zeker een taak als docent, mentor/leerlingbegeleider of als coördinator. Het was daarom des te opmerkelijker dat niet ook de talendocenten waren uitgenodigd.

Workshops

In de workshops CKV-1 werd aandacht besteed aan zowel de organisatie als de thematische invulling van het vak. Dhr. Kremer, coördinator van het KPC scholennetwerk CKV-1, presenteerde het project 'De Getuigen', een tijdgebonden en vakoverstijgend thema over de getuigenissen van de Tweede Wereldoorlog. Sinds februari experimenteren 26 scholen met dit thema.

Duidelijk werd dat de samenstelling van een thema nogal wat voeten in aarde heeft: veel teksten, vragen en opdrachten, verschillende studiewijzers, videobanden en cassettes, en een docentenhandleiding vormden een mooie piramide. De vraag is of al dit materiaal ook echt gebruikt wordt. Het vak beslaat in het havo slechts 120 en in het vwo 200 uur. Daarin worden op advies van de SLO vijf thema's gepresenteerd. Vooral de ervaringen die leerlingen met het thema, literatuur en bezoek aan culturele instellingen opdoen, ondersteund met de nodige zelf verworven en verwerkte informatie, staan centraal bij CKV-1. In tegenstelling tot CKV-2 waarin leerlingen een grondige kennis opdoen van kunstgeschiedenis en -theorie.

Discussie

Er ontstond een discussie over de opdrachten die volgens velen een te grote voorkennis van de leerlingen veronderstelden, het vermeende gebrek aan historische context bij dit specifieke onderwerp en de weinig ervaringsgerichte benadering die bij CKV-1 een belangrijke plaats inneemt. Kritiek die ook door de netwerkscholen geuit werd. Maar juist door deze kinderziektes toont het KPC hoe moeilijk, maar ook hoe noodzakelijk het is op scholen nu al thema's als oefening te ontwikkelen en niet te wachten tot de invoering van het vak in 1998. ■