

Externe betrekkingen

Studiedagen VUA

De Vrije Universiteit Amsterdam organiseert op 22 september 1995 en 13 januari 1996 twee studiedagen Nederlands/Klassieke talen. Deze dagen worden georganiseerd door de vakgroep Griekse en Latijnse Taal en Cultuur van de Vrije Universiteit in samenwerking met het Instituut voor Didactiek en Onderwijspraktijk van de VU (IDO/VU). Classici, Neerlandici en andere belangstellenden zijn van harte welkom.

Beide studiedagen vinden plaats van 10.00 - 16.00 uur op de Vrije Universiteit te Amsterdam. De kosten bedragen f 175,00 per dag inclusief koffie en thee of f 195,00 inclusief koffie, thee en lunch.

Bij deelname aan beide dagen f 275,00 inclusief koffie en thee of f 315,00 inclusief koffie, thee en lunch. (De cursusprijs is conform de normen die het Ministerie van Onderwijs & Wetenschappen hanteert voor bekostiging. Met ingang van 1 augustus 1993 ontvangt de school een geormerkt budget voor nascholingscursussen.)

Receptiedag VII 22 september 1995

Deze studiedag is gewijd aan de receptie van de eindexaminauteurs Grieks/Latijn 1996: Homerus' *Odyssee* en Vergilius' *Aeneis*. Het programma van deze dag is als volgt: in de ochtend spreken dr. Harry Bekkering en Caroline Fisser respectievelijk over de *Odyssee* in moderne Nederlandse jeugdliteratuur en de receptie van vrouwenfiguren uit de *Odyssee* in beeldende kunst en literatuur. Dan volgt een vertolking van de Penelope-liederen uit 'Odysseus' van Max Bruch. In de middag spreken Simone Mooy, over Vergilius en Dante, en dr. R. Th. van der Paardt over de Vergilius receptie in de moderne Nederlandse letterkunde.

Themadag Catullus 13 januari 1996

Lucette Oostenbroek en Caroline Fisser beginnen deze dag met een voordracht van gedichten van Catullus in de vertaling van Oostenbroek en Claes. Daarop volgt een lezing van dr R. Th. van der Paardt onder de titel: Catullus, eenheid in verscheidenheid. Patrick de Rynck besluit het ochtendprogramma met een lezing over Catullusvertalingen.

In de middag komen dr Harm-Jan van Dam en Caroline Fisser aan het woord. Zij spreken respectievelijk over Catullus-receptie in de 17e eeuw en Catullus(-receptie) en de leerlingen.

Inschrijving

IDO/VU, de Boelelaan 1115, 1081 HV Amsterdam, t.a.v. Helma Szarzynski, tel 020-4449241. Svp vermelden: wel/geen lunch.

Inlichtingen: Caroline Fisser, tel 020-6797318

BulkBoek's Dag van de Literatuur

Op 15 maart j.l. kwamen zo'n 6500 jongeren en hun docenten naar Den Haag voor de vierde BulkBoek's Dag van de Literatuur. Het Congresgebouw was een dag lang een zinderende cultuurtempel, met muziek en cabaret, film en toneel, een boekenveiling en een literatuurtentoonstelling, maar vooral met schrijvers: schrijvers die voorlezen, signeerden, ondervraagd werden of gewoon 'in het wild' rondliepen. Meer dan 6000 belangstellenden, dat is een bovenmodaal eredivisiestadion vol literatuur liefde!

Met name waar de gespreksleidende leerlingen hun huiswerk goed gedaan hadden, en dus verder kwamen dan het stereotiepe 'waarom schrijft u eigenlijk?', ontwikkelden zich boeiende gedachtenwisselingen. Zo was er een interessante confrontatie tussen 'grande dame' Haasse, feministe Dorrestein, en de altoos vrolijke Giphart, over erotiek in literatuur; vlogen Keuls en Deelder elkaar -beschaafd- in de haren over de gevaren van druggebruik, benadrukte Krabbé dat hij nog over andere thema's dan 'verdwijning' kan schrijven, en legde Dekkers uit welke dieren we wel, en welke we geen plezier doen als we onze seksualiteit op hen botvieren.

Het tamelijk hoge aantal absenten onder de aangekondigde optreders kan te maken hebben met 'the day after the (Boeken bal)night before', of gewoon met de seizoenskilte. Maar in het Congresgebouw was van die kilte weinig te merken: het was een hartverwarmende dag! JD

Jazz-gedichten

Onlangs ontving de tsjip-redactie een bundeltje poëzie gemaakt door 5H leerlingen van het CLV te Veenendaal. Dit was het resultaat van zo'n originele lesopzet waarin muziek, beeldende kunst en poëzie bij elkaar gebracht werden, dat we die de lezers niet willen onthouden.

Docente Nederlands, Dineke Klijnsmit, gebruikte reproducties van portretten van bijna legendarische jazzmusici. De beeldend kunstenaar Piet Klaasse, een groot liefhebber van jazz, heeft velen van hen voor of tijdens hun optreden getekend. De heer Klaasse was zo gecharmeerd van het idee gedichten te laten schrijven bij zijn portretten, dat hij gaarne zijn medewerking verleende en de reproducties aan de scholengemeenschap ter beschikking stelde.

De leerlingen volgden eerst een serie lessen over poëzie. Daarna maakten zij per tweetal een gedicht bij een jazzmusicus. De een kreeg als hulpmiddel het portret, de ander een bandje met muziek van de muzikant. Naar aanleiding van hetzij beeld, hetzij klank schreef ieder zijn gedicht. In haar brief zegt Dineke Klijnsmit over de opdracht: 'Een der voordelen van zo'n opdracht is, dat leerlingen zelf merken, hoe moeilijk het is een eenvoudig vers te schrijven, wat iets anders is dan een gedicht dat literaire waarde heeft.' We deden een willekeurige greep uit het resultaat:

Externe betrekkingen

Blues behoort niet tot
mijn favoriete genre
maar accepteren, respecteren
kan ik het wel
De zoete klanken raken me niet,
hoewel de vlijmscherpe
gitaarriffs verwijzen
naar de 'oude', rauwe soort
waar ik me in verdiep.

(geschreven door Macel Bos, naar aanleiding
van de muziek van Buddy Guy)

Op muzikaal gebied zeer sterk
de inhoud laat te wensen over.
de teksten zeggen niets,
ze openen hun mond tevergeefs.

Het gestage, lome ritme blijft lang
in je bol weerklinken
zoals de lieve woordjes die
je vriendin/vriend je
zachtjes influistert.
Misschien is dat
het doel van de blues
ja, heel misschien
Je het gevoel geven.

Alleen
op de wereld
voor de muziek
geen oog
voor mensen
meisjes liggen
aan zijn voeten
zijn wereld ligt
open
de ruimte
vol klanken
warm en vol
vult ieders hart
hij is zoekende
naar
de juiste toon
gefascineerd
door maar één ding
het instrument

(Geschreven door José Fondse naar aanleiding van de
afbeelding van Miles Davis.)

alles
zou hij kunnen verliezen
maar één ding
zal hem nooit verlaten
de warmte
de zijn trompet hem gaf

Leesbevordering 14+

Onder deze titel bracht de Koning Boudewijnstichting onlangs het verslag van het symposium 'Lezen hoort erbij - leesbevordering 14+' dat op 15 oktober 1994 gehouden werd. Het is een schitterend uitgevoerde bundel geworden (64 p. A-4 formaat). Na een uiteenzetting over de leefwereld van jongeren van de hand van Luk bral, inventariseert Marita de Sterck in opdracht van de Koning Boudewijnstichting verschillende leesbevorderingsprojecten. Zes projecten uit verschillende landen, waaronder bijvoorbeeld het Nederlandse radioprogramma 'de blauwbilgorgel' en de Britse 'Teenage Library' worden zeer uitvoerig besproken. De deelnemers van deze projecten werd gevraagd naar hun oordeel. Daarnaast komen andere Europese projecten veel beknopter aan bod. Zo lezen we dat men in Denemarken jongeren naar de bibliotheek lokt door in te spelen op de toekomst en ze veel 'fast media' aan te bieden.

Ten slotte beschikt dit werk over een uitstekende literatuurlijst en een zeer praktisch overzicht van adressen van instanties die zich met leesbevordering bezig houden. Een hebbedingetje, dus.

Koning Boudewijnsstichting *Leesbevordering 14+* (1995) NUGI 721, ISBN 905130174X. Verkrijgbaar bij: Koning Boudewijnsstichting, Brederodestraat 21, 1000 Brussel. BF 250, inclusief verzendkosten.

