

Externe betrekkingen

Jongeren Theater Festival in Utrecht

Van 21 tot en met 24 oktober vindt in Utrecht het Jongeren Theaterfestival 'De Opkomst' plaats. Vier dagen lang worden de meest spraakmakende voorstellingen door jongeren afgewisseld door professionele produkties. Daaromheen is er een programma van workshops, muziek en dans, nabesprekingen en feesten.

Het motto is 'Theater heeft eerder te maken met iets uittrekken dan iets aantrekken'. Opvallend veel voorstellingen staan in het teken van de zoektocht naar 'de waarheid'. Dat die zoektocht verschillend uit kan pakken laten de voorstellingen zien. Een greep uit het programma: Jongerentheatergroep Reinder uit Doetinchem breekt in 'Aus Liebe' de weerstand van alle spelers tot op het bot toe af en in 'De pilaren van onrust' van Paradox uit Amsterdam speelt de angst voor de waarheid een verhullende rol.

Naast de jongerenvoorstellingen zijn er zes professionele produkties geprogrammeerd: Els Theater Collectief speelt 'De zelfmoord van de meisjes', het MUZtheater komt met 'De Kast', Artemis laat 'Vertel Medea vertel' zien en Huis aan de Amstel staat op het festival met 'Eternity'. Nieuw op het festival zijn de dansvoorstellingen. Dansend Hart komt met 'Largo' en 'De engel en ik'.

Alle voorstellingen zijn 's middags en 's avonds te zien. 's Ochtend kunnen jongeren zelf hun keuze maken uit 16 verschillende workshops. Dans, werken met teksten, zang, cabaret, spel, video en schrijven, maar ook bewegingslessen als ai-ki-do en pentjak-silat staan op het programma. Iedere dag vindt er onder de titel 'De onthulling' een aantal gesprekken plaats, waarin dieper wordt ingegaan op de verwisselde voorstellingen van die dag.

Op verschillende plekken in Utrecht vinden vier dagen lang de voorstellingen en workshops plaats. Het Akademietheater is het trefpunt. Van daaruit vindt iedereen zijn weg naar De Hogeschool voor de Kunsten, De Utrechtse School en Theater Kikker. Jongeren kunnen tijdens het festival overnachten bij gastgezinnen.

'De opkomst' Jongeren Theater Festival wordt georganiseerd door het LOKV, Nederlands instituut voor kunsteducatie in samenwerking met het Centrum voor de Kunsten Utrecht. Het programmaboekje is vanaf begin september verkrijgbaar bij het LOKV (030-332328). Tot 1 oktober bestaat de mogelijkheid om schriftelijk te reserveren. Daarna zijn alleen nog telefonische reserveringen mogelijk (030-(2)316872) op werkdagen tussen 15.00 en 18.00 uur.

Memo Jeugdliteratuur

In Nederland is er in vergelijking met andere landen redelijk veel aandacht voor jeugdliteratuur. Niet alleen worden er in Nederland de laatste jaren veel nieuwe titels op de markt gebracht, ook wordt dit genre steeds meer als een volwaardig onderdeel van 'de' literatuur behandeld.

Veel van de jeugdromans lenen zich uitstekend voor lessen in (de onderbouw

Externe Betrekkingen

van) het voortgezet onderwijs of verdienen een plaatsje op de lijst. De serie 'memo jeugdliteratuur' van Uitgeverij Van Walraven kan als hulpmiddel daarbij gebruikt worden.

In ieder deeltje staat één auteur centraal. Na enige informatie over de schrijver of schrijfster volgt een samenvatting en bespreking van enkele boeken. Jacques Vos schreef bijvoorbeeld over Imme Dros en haar werken: *De zomer van dat jaar*, *De trimbaan*, *De reizen van de slimme man* en *Odysseus, een man van verhalen*. Enige andere auteurs die in de reeks aan bod komen: Thea Beckman, Paul Biegel, Evert Hartman, Veronia Hazelhoff en Theo Hoogstraten. Achterin de memo-deeltjes zijn telkens titels opgenomen van andere werken van de besproken auteur en van boeken over vergelijkbare onderwerpen.

Literatuur zonder leeftijd

Dat jeugdliteratuur tegenwoordig volwassen wordt behandeld bewijst ook nog steeds 'Literatuur zonder leeftijd' het tijdschrift voor de studie van kinder- en jeugdliteratuur. Ook hierin vinden docenten, die in de literatuurles eens willen werken met zogenaamde jeugdromans waardevolle bijdragen.

In nummer 34, 9e jaargang, vinden we bijvoorbeeld een artikel van Ineke Vos, waarin we de schrijver Johan Daisne van een heel andere kant leren kennen: als fervent lezer en bewonderaar van Tine van Berken, meisjesboeken-schrijfster uit het einde van de vorige eeuw.

Een ander bijdrage komt van Laurie Thompson, de Engelse vertaalster van de Zweed Peter Pohl. Zij geeft een grondige analyse van het boek *Jan, mijn vriend*, dat door de uitgeverij duidelijk als kinderboek werd aangeboden, terwijl het ook voor volwassenen een prachtig boek is. Zo zie je maar weer, hoe we met al die classificaties onszelf in de vingers snijden...

Het Schoolvak Nederlands, 9e HSN conferentie

Op 17 en 18 november vindt in Diemen bij Amsterdam de 9e HSN-conferentie plaats over Nederlands in de actuele schoolpraktijk in Vlaanderen en Nederland.

Er zal aandacht worden geschonken aan het voortgezet lezen en schrijven in het basisonderwijs, aan discussiëren en argumenteren en het vakoverstijgend literatuuronderwijs in het voortgezet/secundair onderwijs, aan nieuwe methoden voor het MBO en de toekomstige eindtermen ervan en verder aan Nederlands als tweede taal en Nederlands en computers.

Tijdens de conferentie vinden meerdere lezingen, workshops en discussies tegelijkertijd plaats; deelnemers moeten dus van te voren hun voorkeur kenbaar maken. U kunt beide dagen deelnemen of een van de twee. Er worden indien gewenst nascholingscertificaten verstrekt. Een folder met meer informatie kunt u aanvragen bij: Conferentie-HSN, Jozef Israëlsstraat 28, NL 9718 GL Groningen.

Dood en verderf

Studiedag over het thema 'Dood en verderf' in literatuur, beeldende kunst en

Externe Betrekkingen

film op vrijdag 19 januari 1996, Vrije Universiteit Amsterdam.

Het literatuuronderwijs verandert met de invoering van de vernieuwde tweede fase van het voortgezet onderwijs. In het onderwijsprogramma zal aandacht komen voor de relaties tussen de verschillende kunstvormen, waaronder de 'nieuwe media'. Ook zal het literatuuronderwijs een sterk vakoverstijgend karakter krijgen. Er komt een nieuw vak cultureelkunstzinnige vorming, waarvan wereldliteratuur een verplicht onderdeel is.

Op 19 januari 1996 zal tijdens de nascholingsdag 'Dood en verderf' aan deze ontwikkelingen aandacht worden besteed. Het Instituut voor Didactiek en Onderwijspraktijk van de Vrije Universiteit (IDO/VU) organiseert de dag in samenwerking met medewerkers van de Faculteit der Letteren van de VU. Aan de hand van materiaal zullen mogelijkheden voor een serie (vakoverstijgende) lessen over 'Dood en verderf' aangereikt worden. Woord en beeld-relaties spelen daarbij een rol. We verwachten dat de wijze waarop 'Dood en verderf' in verschillende tijden en in verschillende media is verbeeld, leerlingen zal boeien.

Het programma ziet er als volgt uit:

10.00 - 10.15	Inleiding Mw dr E. Vester
10.15 - 11.00	De representatie van de dood in de literatuur en door de lezer Dr D.H. Schram
11.00 - 11.45	De taal van het grafteken Dr P. van Dael
11.45 - 12.00	koffie en thee
12.00 - 12.45	De ondoed verbeeld in Francis Coppola's Brams Stoker's Dracula Prof.dr E. Tan
12.45 - 13.00	Vooruitblik op het middagprogramma drs C. Geljon
13.00 - 14.00	lunch
14.00 - 16.30	workshops
16.30	borrel

Voor het middagprogramma kunnen deelnemers kiezen uit één van de onderstaande workshops. Bij de titel is aangegeven voor welke docenten de workshop is bedoeld.

-Driemaal de dood in de Romeinse keizertijd, klassieke talen

Mw drs C. Fisser, Prof.dr J. den Boeft

-Thomas Mann, Der Tod in Venedig, Duits

Mw dr A. Kunne

-Dood en ouderdom door de bril van La Fontaine en zijn illustrators, Frans

Mw drs M. van Tooren

-The Comfort of Strangers (Ian MacEwan) roman versus film, Engels

Dr Ch. Forceville

-Mushrooms and the cycle of life, alle talen

Drs J. Mulder

-Funeraire poëzie, alle talen

Externe Betrekkingen

Mw prof.dr M. Spies, prof.dr R. Lyall
-Moderne Nederlandse poëzie, Nederlands
Dr A. Zuiderent
-De Tweede Wereldoorlog in kunst en literatuur, alle talen
Drs C. Geljon, dr D. Schram

De studiedag is bedoeld voor docenten Nederlands, moderne vreemde talen en klassieke talen; de dag is ook geschikt voor docenten die het vak cultureel-kunstzinnige vorming gaan geven. Gegeven de opzet van de dag is het gewenst dat vertegenwoordigers van de verschillende talensecties van een school en zoveel mogelijk leden van de afzonderlijke secties aan de nascholingsdag deelnemen.

Zakelijke informatie

De studiedag wordt gehouden op 19 januari 1996 in het gebouw van de Vrije Universiteit te Amsterdam. Deelname aan de dag kost f 250,- inclusief materiaal, koffie, thee en lunch.

Deelnemers kunnen zich inschrijven door een inschrijfformulier in te vullen en voor 4 december a.s. retour te zenden aan het IDO/VU, De Boelelaan 1115, 1081 HV Amsterdam.

Na aanmelding ontvangen deelnemers een bevestiging van inschrijving, een acceptgirokaart en een routebeschrijving. Inlichtingen:

-organisatie: IDO/VU, Helma Szarzynski, tel 020 - 444 9241

-inhoud: Faculteit der Letteren, mw dr E. Vester, tel 020 - 444 6423.

De dag is ook geschikt voor docenten die het vak cultureel-kunstzinnige vorming gaan geven.

