

## Redactioneel

In de jaren '50 en '60 vooral schudde hij het taalonderwijs door elkaar, riep op tot creatief werken met woord en beeld op zoek naar de eigen persoonlijkheid. Zijn werk zag hij als tekens van leven. Op oudjaarsdag 1991 werd hij 70 jaar oud op Westerveld gecremeerd: Theo Vesseur, een baanbreker, idealist en doordouwer. Wam de Moor neemt afscheid met een warm eerbetoon, Tsjip drukt enige van zijn direkt aansprekende 'teksten' af.

Een van de nieuwe begrippen in de literatuurdidactiek is het leesdossier, min of meer gesanctioneerd door de voorstellen van de CVEN, waarover we in Tsjip 2/1 berichtten. In dit nummer van Tsjip schenken we er op verschillende manieren aandacht aan. Márgitka van Woerkom zocht uit wat er zo al mee te doen valt, waarvoor het dient en op welke manier men het kan gebruiken. Dat docenten die steun kunnen gebruiken blijkt uit de interviews die de redactie een achttal docenten Nederlands afnam naar aanleiding van de verschijning van het CVEN-rapport en van welk verslag u deze keer het tweede deel aantreft. Hoe er in de praktijk mee gewerkt wordt bij Engels laat Anja Bijlsma-Lindaart zien: zónder het leesdossier problemen bij het hanteren van Diver, mét lijkt dat een zorg minder. En in een commentaar van Wam de Moor op de spraakverwarring rond de methodische oppositie tekstervaring - tekstbestudering duikt opnieuw dat leesdossier op.

Niet alleen voor Nederlands ligt een nieuw eindexamenprogramma op de tafel van de staatssecretaris, die er wel oren naar schijnt te hebben, maar ook voor de gezamenlijke moderne vreemde talen. Eus Schalkwijk informeert u over het concept-rapport dat de commissie-Van Els in april aan de bewindsman heeft aangeboden.

Tracy van Poppel schreef deze maal het Tsjip-interview met een man of vrouw uit de praktijk. Zij ontdekte het elan van docent Frans Frank Vos en zijn voorkeur voor leerlinggericht werken met een duidelijk stempel van hem zelf. Harrie Habets gaat na hoe het is om in je alledaagse kloffie op receptie te gaan bij Ovidius en Homerus; met andere woorden: hoe zit het eigenlijk met de produktie van telkens nieuwe boeken voor de klassieken nieuwe stijl?

Alweer veel te lezen en te vergelijken dus. Goede maanden!