

Anja Bijlsma-Lindaart
Diver in de klas 1992-1993
Good Heavens!!

Het eerste nummer van de negende jaargang van het literatuurtijdschrift *Diver* is niet het meest gemakkelijke leermiddel om literatuur in de bovenbouw te introduceren. Het literair-historische nummer is gewijd aan geloof en geloofsbeleving. Boetepredikers, zieltjeswinners, geloofsfanaten, dominees, en sektariërs komen aan het woord in teksten van onder meer Potok, O'Connor, Hughes, Greene, Joyce, Donne en Chaucer.

Een goede en verantwoorde tekstkeuze, zoals we gewend zijn van de samenstellers van *Diver*. Het onderwerp veroorzaakte dit keer echter een veel minder enthousiaste start dan gewoonlijk.

Onze opzet was om de leerlingen in groepen te laten werken aan de teksten, geleid door een opdrachtenstencil. Hierop staan een aantal persoonlijke vragen (individueel beantwoorden!), een paar creatieve opdrachten en de vragen die op de bijbehorende woordenlijst van *Diver* staan; zie daarvoor de bijlage. Nadat ik het gebruik van het leesdossier, de lesprocedures en manier van toetsing had uitgelegd, werden de tijdschriften uitgedeeld en kwamen de protesten: wat saai; wat een flauwekul; het lijkt wel godsdienst; dit interesseert me niet, enzovoorts.

Mogelijk waren de vragen in de introductie te persoonlijk en vreesden ze een aantasting van hun privacy. Ik heb uitgelegd dat ik bedoeld had een persoonlijk referentiekader te scheppen, bij een SF-nummer vraag je immers ook wat ze al van het genre weten en wat ze er persoonlijk van vinden, dus waarom dan niet bij dit onderwerp? Uiteraard zou ik niets 'doen' met hun leesdossiers, en als ze er echt problemen mee hadden was dat ook wel op te lossen.

Uiteindelijk waren ze aan het werk, en vorige week voelde ik toch enige opluchting toen de leerling die het meest had tegengesputterd mijn *Diver* te leen vroeg (hij was klaar met een repetitie) en begon te lezen.

Van mijn collega godsdienst hoorde ik dat deze groep in haar lessen weigert om over *geloofszaken* te discussiëren, terwijl ze heel spraakzaam zijn over *ethische* kwesties. Ik weet niet of deze ervaring door andere docenten gedeeld wordt.

Ze zijn nu in elk geval aan de gang, en het is nog te vroeg om te zeggen of het onderwerp echt zo ongelukkig gekozen is.

Uiteraard blijft het goed werken met *Diver*, maar persoonlijk had ik het plezieriger gevonden als een ander onderwerp het eerste nummer gevuld had.

Ik kijk met belangstelling uit naar de volgende uitgaven: *Far Horizons* en *Blackboard Jungle*.

Tot slot nog twee praktische opmerkingen: het eerste nummer verscheen wel erg laat dit jaar, we hadden het de week na de herfstvakantie pas binnen. En we zouden het zeer op prijs stellen als de samenstellers bij de docenten-handleiding 'suggested answers' zouden publiceren.

Bijlage GOOD HEAVENS

1. *Introduction*

Beantwoord de volgende vragen individueel:

- Wanneer noem je iemand gelovig?
- Wat hebben kerkbezoek en geloof met elkaar te maken?
- Ga je (uit je) zelf regelmatig naar de kerk-waarom (niet)?
- Vind je jezelf gelovig?
- Is geloof een taboe op school/bij je vrienden?
- Gelovigen worden soms beticht van huichelarij. Kun je wat voorbeelden noemen van nep-geloof?

Lees het artikel Review op p. 12.

2. Chaim Potok *The Chosen*

Read the story and try to find an explanation of the title.

Answer the questions on the sheet.

Find some biographical information on Potok. Indicate where you have found your information.

3. *Parker's back*

Read Editorial p. 38. Read the story and answer the questions on the sheet.

Find or make an illustration to this story.

4. *Tambourines to Glory*

Read the fragment and write a personal review on it.

5. *The Power and the Glory / A Portrait of the Artist*

Choose one of these fragments. Note down before you start reading why you chose either. Report briefly how politics and religion interfere in your fragment. Do you think Church and State should be kept completely separate or can they mind each other's business?

6. *Westminster Abbey / Show me dear Christ*

Choose one of the poems and answer the questions on the sheet.

7. *Uncle Tom's Cabin*

Read the part. Do you think Tom's suffering and the conversion of those who torture him convincing? Account for your answer. Why did this book have so large an impact?

8. *Joseph Andrews / Dr. Faustus*

Read the background information from Diver's kort verhaal. Choose one of the fragments and make the assignments on the sheet.

9. *The Pardoner*

Discussed in class.

10. *To round it off*

Which fragment / story / poem from this Diver did appeal to you most / Why?

If you had been this Diver's editor, which text would you have left out (why)?

If you were given the task to contribute an additional text, which would you have chosen? If you don't know any English texts that might fit, mention a French, German or Dutch one.

Add a photocopy of this text to your report. Why would this text fit?

