

THUISRAKEN IN JE EIGEN WERELD

INTRODUKTIE

'Wereldoriëntatie' - een forse vlag die een stevige lading dekt, en dit nummer van Moer is er vol van.

Eerlijk gezegd was de redactie er ook wel 'een beetje vol' van tevoren - niet alleen omdat wij met Martin Bartling voorop heel wat woorden hebben gewijd aan dit thema, maar vooral omdat we zelf zo sterk betrokken raakten bij de zaak. Je voelt: zo hier en daar voltrekt zich in een doodgewone school toch iets, waarvan je echt wat kunt verwachten (laten we ons wat voorzichtig uitdrukken).

Het heeft Martin in de eerste plaats een grote hoeveelheid tijd gekost, maar het is hem gelukt om een tijdsdokumentje over wereldoriëntatie te schrijven, gezien door de bril van hemzelf en zijn kollega's in de Amsterdamse school. Dit is de rode draad die door het verhaal loopt: 't gaat er om dat kinderen hun eigen wereld zin leren geven en benoemen. Dan vallen schotten tussen de vakken weg, dan denk je niet meer in termen van cijferrapporten - taal-rekenen-geschiedenis-aardrijkskunde - en orde, netheid, vlijt, de heilige drieëenheid onderaan. Dan ga je een principe aanhangen en als 't even kan konsekvent doorvoeren, namelijk dat training in vaardigheden nooit als doel op zichzelf kan staan, altijd in groter verband moet worden geplaatst. Hoe bijvoorbeeld taal-training er dan tussen zit, vertelt dit artikel met frappante voorbeelden.

Wederom ontdekten we als redactie: wil je over taal in onderwijs zinnig schrijven, dan mag je dit gebied niet isoleren (dit is de derde keer dat we het achtereenvolgens benadrukken in de introductie van een nieuw Moer-nummer) - en het eerste hoofdstuk is er weer een typisch voorbeeld van.

Het volgende artikel sluit er mooi bij aan: de plaats van de literatuur, bekeken vanuit deze invalshoek: romans, gedichten - we zeggen: ze verruimen de blik van het kind maar waarom doen we er niet meer mee? enige provocerende vragen van Dana Constandse.

Het verhaal over het 16-jarig meisje Mirjam dat daarop volgt, is controversieel van aard. Laat iedere lezer eerst zijn eigen reacties nagaan op het alternatieve verhaal van Mirjam en vervolgens kijken wat het kommentaar van Tineke Krol hem/haar doet. Ook Mirjam wilde thuisraken in haar eigen wereld, maar het mocht haar niet lukken. Dan is er nog Fie van Dijk die verrassende verbanden legt met 'de grote wereld', en tenslotte duiken we nog even terug in de netelige, maar boeiende problematiek van het lager beroeps-onderwijs. Zeven leerkrachten, verbonden aan een bijscholingscursus, zijn er voor gaan zitten om te reageren op het Ibo-nummer van Moer: een waardevol ingezonden stuk van respectabele lengte.

We hopen dat u dit alles deugd zal doen en brengen u een hartelijke groet -

de redactie