

ADRESSEN AUTEURS

Nanette Bienfait
Expertisecentrum taal, onderwijs en
communicatie (Etoc)
Postbus 716
9700 AS Groningen

Dirkje Ebbers
Oeral 30
3524 DW Utrecht

Elsbeth van der Laan
Schermerhornlanen 58
3445 EW Woerden

Rudi Liebrand
Instituut voor Leraar en School (ILS)
Van Schuylenburgweg 3
Postbus 30011
6503 HN Nijmegen

Piet Mooren
Burg. Suysstraat 47
5037 MB Tilburg

Geert van de Ven
St. Antonielaan 340
6821 GP Arnhem

AANKONDIGINGEN

Schrijvers over voetbal

Van 15 april tot en met 10 september 2000 is in het Letterkundig Museum in Den Haag de tentoonstelling 'Literatuur met een doel. Schrijvers over voetbal' te bezichtigen. Voetbal inspireert tot beeldhouwde sonnetten en proza dat als een man op je afkomt.

Maar de liefde van schrijvers voor voetbal uit zich niet alleen op papier. Zo is Godfried Bomans voetballend met zijn dochtertje gefotografeerd. Slauerhoff liet zich fotograferen met een scheepselftal (maar trapte hij ooit zelf een bal?). Redactie en medewerkers van het tijdschrift *Podium* (onder wie Remco Campert, W.F. Hermans, Harry Mulisch en Bert Schierbeek) organiseerden tijdens een weekend in 1951 een onderlinge voetbalwedstrijd, met Hermans als scheidsrechter.

Op de tentoonstelling zijn behalve boeken, handschriften en foto's onder meer te zien de plakboeken van Jan Mulder en de voetbalschoenen die zijn vader voor hem maakte; voetbalschoenen van Piet Keizer en de aan hem gewijde gedichten, shirts van Johan Cruijff, van Theun de Winter (van het 2000-elftal = Tot Ons Genoegen Op Zondag Ochtend), etcetera.

Om in vroeger sferen te raken kunt u luisteren naar de stemmen van Jan Hollander, Leo Pagano en Jan de Cler. Ook zijn er beelden te zien van dichters en voetballers: Jan Mulder over zoon Yoei, Jules Deelder over Sparta, Willem Wilmink over Abe Lenstra.

Bij de tentoonstelling hoort een schrijversprentenboek, dat een beeld geeft van een kleine eeuw voetbal en literatuur.

Tijdens de looptijd van de tentoonstelling kan de bezoeker deelnemen aan een quiz, waarvan de antwoorden zijn terug te vinden in de expositie. Aan de quiz zijn aantrekkelijke prijzen verbonden.

Op zondag 2 juli vindt de EK-finale plaats, in het museum op grootbeeld vertoond en voorzien van commentaar door Bart Chabot en

Elly de Waard (toegang f10 inclusief consumpties).

Letterkundig Museum, Prins Willem-Alexanderhof 5, 2595 BE Den Haag, tel. 070: 333 96 66.

Annie M.G. Schmidt-dag

De jaarlijkse Annie M.G. Schmidt-dag op 20 mei is uitgegroeid tot een nationale gebeurtenis. Landelijk vinden er op school, in de bibliotheek en in de boekhandel verschillende manifestaties plaats over de boeken van deze bijzondere schrijfster.

Het kinderboekenmuseum, onderdeel van het Letterkundig Museum in Den Haag, zet dit jaar zijn deuren wagenwijd open voor een

feestelijke Annie M.G. Schmidt-dag voor het hele gezin.

Het festijn begint om 12.00 uur in de aula met een verkleedwedstrijd en een optreden van vof de Kunst tot 13.00 uur. Als je je verkleed hebt als Abeltje, Otje, Tos, Dikker-tje Dap of misschien wel als Zaza de Kakker-lak, dan heb je kans in de prijzen te vallen.

Van 13.30 uur tot 14.30 uur presenteert Monique van Hagen van Het Klokhuis een quiz voor kinderen van 7 tot en met 9 jaar. Wat weet je allemaal van de boeken van Annie M.G. Schmidt? Hetzelfde onderdeel vindt plaats van 15.00 uur tot 16.00 uur, maar dan met vragen voor kinderen van 10 tot en met 12 jaar.

Van 16.30 uur tot 17.30 uur zijn de volwassenen aan de beurt. Erik van Muiswinkel

BESTELLING THEMANUMMERS

Ieder jaar geeft *Moer* een themanummer uit. Dit is een extra dik nummer over een specifiek thema van het onderwijs in het Nederlands.

Als u nog niet zo lang lid bent van *Moer*, moet u wellicht een aantal van deze themanummers missen. Wanneer u deze toch graag in uw bezit wilt hebben, dan kunt u deze alsnog bestellen (zolang de voorraad strekt)!

Het thema en de prijs van de nummers zijn als volgt:

Moer 1990•7	Leren alfabetiseren	f 5 (+ f 5 porto)
Moer 1992•3/4	De praktijk	f 5 (+ f 5 porto)
Moer 1994•6	Nederlands als tweede taal	f 5 (+ f 5 porto)
Moer 1996•1	Taalonderwijs op de basisonderwijs	f 5 (+ f 5 porto)
Moer 1996•6	Tweede Fase	f10 (+ f 5 porto)
Moer 1997•6	Taakgericht taalonderwijs	f17,50 (+ f 5 porto)
Moer 1999•3	Kunstzinnig taalonderwijs	f25 (inclusief porto)

U kunt een themanummer bestellen door het bijbehorende bedrag over te maken op gironummer 28 31 310 t.n.v. VON, Amsterdam.

VERGEET NIET HET JUISTE THEMA EN NUMMER VAN MOER TE VERMELDEN EN UW EIGEN ADRES!

Bij bestelling van meer dan één themanummer blijft de prijs per nummer hetzelfde, maar veranderen de portokosten:

- Bij 1 exemplaar betaalt u f 5 portokosten
- Bij 2 exemplaren betaalt u f 6 portokosten
- Bij 3 exemplaren betaalt u f 8 portokosten
- Bij 4 t/m 19 exemplaren betaalt u f 9,50 portokosten
- Bij 20 exemplaren of meer betaalt u f 12,50 portokosten

organiseert voor hen een quiz met allerlei vragen over leven en werk van Annie M.G. Schmidt.

Naast deze activiteiten in de aula is er ook een doorlopend programma met onder andere speurtochten door het hele museum, de mogelijkheid om zelf een gedicht te drukken op een drukpers en de vertoning op grootbeeld van de Voorleesestafette uit 1995, waarbij door bekende Nederlanders de 347 versjes van Schmidt voorlezen.

De programma's in de aula kosten f 9,50 tot en met 12 jaar en f 12 vanaf 13 jaar. Voor het doorlopende programma worden de normale toegangsprijzen berekend: volwassenen betalen f 6 kinderen vanaf 4 jaar f 3,75, evenals houders van een CJP of Pas 65+-kaart. De speurtochten kosten een f 1.

Als u de verschillende programma's wilt bijwonen, dient u te reserveren. Voor een folder met aanmeldingsbon kunt u bellen naar het Kinderboekenmuseum: 070: 333 96 66.

Jacob van Lennep

In 2000 wordt gedurende het gehele jaar door vele landelijke culturele instellingen en musea aandacht besteed aan de herdenking van de negentiende eeuw. Hiertoe is een aparte stichting *De negentiende eeuw* opgericht.

Van 29 april tot en met 17 september is in het Letterkundig Museum de tentoonstelling *Jacob van Lennep (1802 - 1868), vijand van ledigheid* te zien. Alle facetten, en dat zijn er wel een paar, komen onder de aandacht. Te zien zijn onder meer handschriften, zeldzame boekuitgaven, affiches en originele contemporaine illustraties van David Bles en W. de Famars Testas, maar ook door hemzelf gemaakte tekeningen met grappige bijschriften en persoonlijke eigendommen.

Van Lennep hielp en steunde verschillende auteurs, zowel in financieel als in literair opzicht. Eén ervan is Eduard Douwes Dekker (Multatuli).

Jacob van Lennep (1802 - 1868), vijand van ledigheid van 29 april tot en met 17 september 2000, Letterkundig Museum. Openingsdagen: dinsdag tot en met vrijdag van 10:00 tot 17:00 uur. Prins Willem Alexanderhof 5, 2595 BE Den Haag (nabij station cs), www.letmus.nl.

LEESVOER

Wat voor een dichter ben ik?

Het eerste nummer van het tijdschrift *Schrijven* heeft aandacht voor de dichtkunst. Op 27 januari organiseerde Poetry International de landelijke poëziedag. Speciaal voor die gelegenheid heeft Schrijven een aparte poëziebijlage waarvoor dichteres Elly de Waard een workshop creëerde. De lezer wordt uitgenodigd zelf een gedicht te schrijven: 'Laat maar komen die woorden, laat ze maar in je opkomen'. En wat voor dichtvormen zijn er eigenlijk? Van acrostion tot Vrij vers. Plus zes pagina's adressen van poëziecursussen, tijdschriften, boeken en websites.

In dit nummer van Schrijven wordt ook aandacht besteed aan 'de grootste bedreiging van het schrijverschap: RSI. Wat zijn de ingrediënten voor het ontwikkelen van een flinke muisarm, hoe voorkom je deze en hoe kom je eraf als je een eenmal een blessure hebt?

Verder staat in dit nummer een interview met Hans Devroe, oprichter van de Universitaire Werkgroep Literatuur in Leuven, die tegen de literaire modes in gedegen schrijfonderwijs wil geven.

In een artikel over dromen in verhalen wordt duidelijk dat schrijven en dromen veel met elkaar gemeen hebben. Beiden spelen zich af in het rijk der verbeelding. Welke rol kan een droom spelen bij het schrijven?

Verder komen afsluitingen van verhalen aan de orde. Het einde van een verhaal is minstens zo belangrijk als de opening. Schrijvers zouden meer aandacht moeten besteden aan de scènes die een verhaal afronden. Marco Kamphuis laat zien wat de mogelijkheden zijn.

Ook wordt een blik in de toekomst geworpen: wat zal er met het literaire schrijven in de toekomst gebeuren? Hoofdredacteur Louis Stiller zet vijf toekomstscenario's voor het literaire schrijven op een rijtje.

Tot slot staat er in de Schrijfagenda het