

AANKONDIGINGEN

Poëzie is kinderspel

Op 19 januari 2000 vindt het vijftiende Tilburgse symposium plaats met als titel 'Poëzie is Kinderspel, poëzie onder en boven de 18.'

De eerste literatuur waarmee wij in aanraking komen is poëzie. Eerst is het alleen maar klank en ritme, waarmee we worden gesust en in slaap gewiegd, 'suja, suja, kindje'. Daarna komen er steeds nieuwe elementen bij. Nieuwe woorden benoemen lichaamsdelen: 'Kinnetje knap, Mondje Pap', rijmen de woorden van achter naar voren begeleiden onze eerste stappen. Liedjes monden uit in raadselachtige vragen: 'In de kelder is het donker, waarom zou het donker zijn, in de heldere maneschijn?'

Er zijn maar weinig kinderen die niet dagelijks met poëzie in de weer zijn. Ze verdelen de beurt met een rijmpje, zingen bij het hinkelen en touwtje springen, ze krijgen liedjes te horen van Sesamstraat tot Klokhuis en Kinderen voor Kinderen, worden voorgelezen uit de versjes van Ienne Biemans, Nannie Kuiper en Annie Schmidt, en ook in de leesles is er volop poëzie. En toch... Toch lezen maar heel weinig van die kinderen nog poëzie als ze volwassen zijn. Wat gaat er fout? Ligt het aan de kinderen, aan de poëzie of aan het onderwijs? Raken we 'verveeld' en dus 'verloren voor de poëzie'? Of berust deze waarneming op een begripsverwarring? Moeten we onderscheid maken tussen populaire en literaire poëzie – en is het een natuurlijk gegeven dat maar een enkeling van rijmpjes en liedjes, songs en rap doorgaat naar Kopland en Lucebert, Slauerhoff en Gorter?

Deze vragen worden op het symposium belicht vanuit verschillende invalshoeken. In vier parallele sessies wordt ingegaan op poëzie voor en met kinderen van één bepaalde leeftijdsgroep, van peuters en kleuters tot adolescenten. De sprekers zijn dichters, critici, specialisten uit het onderwijs en onderzoekers.

Mede naar aanleiding van het tienjarig bestaan van de Stichting Kinderen en Poëzie, 1990-2000, is een aparte themagroep gewijd aan de activiteit waarvoor deze stichting zich inzet: kinderen stimuleren tot het schrijven van gedichten.

Het symposium kost f 150, en f 35 voor full-time studenten, inclusief lunch en een symposiumbundel. De inschrijftijd sluit op 7 januari 2000.

U kunt een informatieboekje bestellen bij de Katholieke Universiteit Brabant, t.av. Anne Adriaensen, postbus 90153, 5000 LE Tilburg, tel. 013: 466 30 60.

Themadag: 'Ida Gerhardt en de klassieken'

Vrijdag 14 april 2000 organiseert het Nederlands Klassiek Verbond de themadag 'Ida Gerhardt en de Klassieken' in de Lokhorstkerk te Leiden. Ook de Faculteit der Letteren van de Universiteit Leiden en de Maatschappij der Nederlandse Letterkunde zijn bij dit evenement betrokken. Het belooft een afwisselende dag te worden rond de gedichten van Gerhardt die zijn geïnspireerd door de Klassieke Oudheid.

Verspreid over de dag zullen zes sprekers vanuit hun eigen achtergrond hun visie geven op het thema. De Leidse classica Mieke Koenen behandelt 'Ida Gerhardt en de Klassieke Oudheid'. J.D.F. van Halsema, hoogleeraar Nederlandse taal- en letterkunde aan de VU, zal de relatie Gerhardt-Leopold belichten en R.Th. van der Paardt, specialist op het terrein van de receptie van de Oudheid in de moderne Nederlandse letterkunde, zal spreken over enkele klassieke motieven in Gerhardts gedichten. Verder zullen spreken de Gerhardtspecialist F. Berkelmans, over de bundel *Sonnetten van een leraar* en Marjoleine de Vos, dichteres en redacteur NRC Handelsblad, over het thema 'Het aardse en het mythische bij Ida Gerhardt'. Ten slotte zal de letterkundige Willem Jan Otten spreken over de christelijk en klassiek geïnspireerde gedichten.

De sprekers worden afgewisseld door muziek, een tentoonstelling en declamatie. De muziek wordt verzorgd door Daan Verlaan, die

speciaal voor deze gelegenheid enkele gedichten zal toonzetten, en door andere conservatoriumstudenten. De declamatie is in handen van Anne-Marie Heyligers en Marijke Merckens, twee actrices die al eerder werk van Gerhardt op de planken gezet hebben. In de Universiteitsbibliotheek te Leiden zal een tentoonstelling rond 'Ida Gerhardt en de Klassieken' worden ingericht, die vanaf maart 2000 gratis toegankelijk is..

De themadag wordt onder andere georganiseerd voor leerlingen van de laatste twee klassen van het vwo en sluit aan bij de vakken Nederlands, Latijn en Grieks, en kcv. Leerlingen en docenten zijn van harte welkom en komen in aanmerking voor een gereduceerd toegangsbewijs.

Voor informatie en toegangskaarten kunt u contact opnemen met Manfred Horstmanshoff, Oude Geschiedenis UL, Postbus 9515, 2300 RA Leiden, of via Idagerhardt@rullet.leidenuniv.nl.

Lezen Centraal

Op initiatief van Stichting Lezen vindt op woensdag 29 maart 2000 voor de tweede maal *Lezen Centraal* plaats in de Blokhoeve in Nieuwegein. De eerste keer was in maart 1999. Toen was de dag gericht op 0 tot 12 jarigen. Nu zijn de initiatieven voor jongeren en volwassenen aan de beurt.

De informatiemarkt is deze keer bedoeld voor beleidsmakers, docenten en bibliothecarissen werkzaam voor vmbo-, havo en vwo-scholen, het volwassenenonderwijs en instellingen die betrokken zijn bij leesbevordering voor jongeren en volwassenen.

Op deze dag kan men kiezen uit ruim dertig presentaties en is er de infomarkt met veertig stands. De nadruk zal liggen op de overdraagbaarheid en actualiteit van initiatieven op het gebied van leesbevordering.

Vanaf november 1999 is er een uitgebreide folder beschikbaar Over *Lezen Centraal* met een inschrijfformulier. Verzoeken om toezending kan men doorgeven aan Aviva Okhuijzen, tel. 033: 453 42 09. Wendy de Graaff, tel. 06: 542 124 17, geeft informatie over de inhoud van *Lezen Centraal*.