

### Boekieboekie-aftelkalender 1999

Veel kinderen zullen hem al kennen, *De BoekieBoekie-krant*, die vier maal per jaar verschijnt voor kinderen van zeven tot twaalf jaar. Deze krant staat vol verhalen, poëzie, toneelteksten, leestips, doedingen en wetenswaardigheden. Bovendien heeft *De BoekieBoekie-krant* een vaste bibliotheekpagina, prijsvragen, een museumagenda en ideeën voor spreekbeurten, proefjes en voorstellingen.

Naast het *Lees- en Zwoegboek*, onderdeel van *De BoekieBoekie-krant* dat jaarlijks verschijnt rond de Kinderboekenweek, is nu ook de *BoekieBoekie-aftelkalender* verschenen. Deze scheurkalender biedt elke dag van de week iets anders: een gedicht, een kort verhaal, een leuke illustratie, boekentips, wetenswaardigheden, recepten, foto's, doedingen, etcetera.

Kinderen die van schrijven of tekenen houden, vertellen op de achterkant hun eigen verhaal. En de dagen die ze nooit willen vergeten, kunnen ze bewaren in een mapje.

Voor leerkrachten een leuk middel om elke dag ongedwongen even aandacht te besteden aan 'lezen en boeken.'

Jet Manrho (eindred.), *De BoekieBoekie-krant*. Den Haag, NBLC, in samenwerking met Autoped. Verschijnt vier keer per jaar, 24 blz., abonnement f 25 (klein-bendelid) of f 35 (groot-bendelid, inclusief *Lees- en Zwoegboek*), bestelnummer NBLC resp. 98151/98150.

Bibi Dumon Tak & Jet Manrho *BoekieBoekie-aftelkalender*. Den Haag, NBLC, 1998, 370 blz. ISBN 90-5484-186-3, f 24,50.

### Taal-CD voor beginnende lezers

*Zonder taal geen verhaal*, dat is de titel van een CD met verhaaltjes en muziek die Raimond Lap heeft geschreven, gecomponeerd en geproduceerd.

*Zonder taal geen verhaal* is eigenlijk een sprookje over een oude boekenkast waarin

de verteller een onleesbaar boek vindt. Alle letters in dat boek zijn door elkaar gevallen en ze hebben daarom ook voortdurend ruzie. De verteller zoekt een oplossing door alle letters één voor één hun verhaal te laten doen en op die manier maakt de luisteraar kennis met de 26 letters van het alfabet die in even zo veel verhaaltjes over zichzelf vertellen, verhaaltjes met titels als 'de d van duizendpoot', 'de twee klanken van de g', 'de lekkere m', 'de q die wil emigreren', 'de benen van de x', 'de zoemende z', enzovoorts.

De CD is bedoeld voor kinderen vanaf 6 jaar die net aan het lezen zijn. In de verhaaltjes zijn bewust veel spreekwoorden, gezegden, taal- en spellingsgrapjes verwerkt om zo meer taalgevoel en een verruiming van de woordenschat te stimuleren. De keerzijde van deze aanpak is dat het taalgebruik op de CD niet voor alle zesjarigen even eenvoudig zal zijn, ook al niet omdat de verhaaltjes in een redelijk hoog tempo verteld worden.

Raimond Lap, *Zonder taal geen verhaal*. Eindhoven, MAXPro Records, 1998. cd f 24,95.

### Een gat in de grens

Ieder jaar organiseert de Letterenfaculteit van de Katholieke Universiteit Brabant, in samenwerking met het Nederlands Bibliotheek en Lectoraat, een symposium over lezen, literatuur en literatuuronderwijs. Tijdens het symposium *Een gat in de grens* in 1998 kwamen uiteenlopende onderwerpen aan bod met als rode draad al dan niet veranderende grenzen in literatuur en literatuuronderwijs. In de gelijknamige bundel zijn de teksten van de lezingen die op het symposium gehouden zijn, gebundeld. De reflectie op grensverkeer is de bindende factor tussen de bijdragen in de bundel. De bijdragen zijn ondergebracht in vier afdelingen.

In de eerste afdeling, 'Volwassen kinderboeken', wordt de conclusie getrokken dat er nog steeds een grens bestaat tussen volwassen- en jeugdliteratuur. De vraag is of die grens moet verdwijnen. En moeten jeugdboeken aan andere criteria voldoen dan volwassenenliteratuur? Peter van Hoven, Willem van Toorn, Marjoleine de Vos, Anton

Korteweg en Peter Hunt buigen zich over deze kwesties.

De tweede afdeling heeft als onderwerp 'Literatuur en het studiehuis'. In het literatuuronderwijs in de Tweede Fase vinden grote veranderingen plaats. Cyrille Offermans en Wam de Moor laten hierover hun mening horen. Naast het studiehuis speelt ook de multiculturele samenleving een rol bij de grensverleggingen in het studiehuis. Naar aanleiding van zijn onderzoek naar de receptiegeschiedenis van Kader Abdolah stelt Geno Spoormans vast dat er nog steeds te weinig aandacht wordt besteed aan allochtonenliteratuur.

De derde afdeling gaat in op de grote vlucht die de digitalisering neemt. Hans van Driel en Sonja de Leeuw laten zien dat het literatuuronderwijs veel profijt kan hebben van media-educatie. In de laatste afdeling gaan Hugo Brems en Nelleke Berns in op de grens tussen Vlaamse en Nederlandse literatuur. Volgens hen moet de diversiteit van deze literatuur bespreekbaar worden gemaakt, maar niet in termen van ongelijkwaardigheid.

Denkend over het thema trekken de auteurs onafhankelijk van elkaar dezelfde conclusie: om welke discussie het ook gaat, de literatuur zelf, de eigenheid en de rijkdom ervan mag nooit uit het oog worden verloren. Bij die conclusie vormt het verhaal van Bart Moeyaart, waar de bundel mee opent, een mooi motto.

H. van Lierop-Debrauwer, H. Peters & A. de Vries (red), *Een gat in de grens. Ontwikkelingen in literatuur en onderwijs*. Bijdragen aan het gelijknamige symposium, gehouden op 21 januari 1998 aan de KUB. Tilburg, University Press, 1998. 135 blz. ISBN 90-361-9719-8, f 49,90

## Moordmeiden

In 1991 deed de werkgroep Vrouw & Kultuur uit Eindhoven onderzoek naar de aandacht die vrouwelijke auteurs krijgen in het literatuuronderwijs op de middelbare scholen. De voornaamste conclusie van dit onderzoek was dat vrouwen nauwelijks in het lesmateriaal en op de lijst nauwelijks aan bod kwamen. Als reactie daarop gaf Vrouw &

Kultuur in 1996 *Onmogelijke liefdes* uit, waarin aandacht wordt besteed aan vijf schrijfsters voor de lijst.

*Moordmeiden* is een vervolg op deze publicatie. Hierin wordt aandacht geschonken aan *Verborgen gebreken* van Renate Dorrestein, *De rode strik* van Mensje van Keulen, *De eerste zonde* van Mariët Meester, *Honderd deuren* van Maria Stahlie en *Veulen* van Tjitske Payens. In deze romans spelen sterke meiden tussen de tien en twintig jaar de hoofdrol. Het zijn echte moordmeiden, van wie de relaties met anderen soms leiden tot heftige gebeurtenissen, waarbij de meiden soms ook letterlijk met moord en doodslag te maken hebben.

Elke boekbespreking geeft een bio- en bibliografie van de schrijfster, een bespreking van de roman, uitspraken van recensenten over de roman, uitspraken van de auteur zelf en een lijst met artikelen om verder te lezen. Om het lezen van het boek spannend te houden is de afloop van het verhaal niet altijd in de samenvatting beschreven.

De bundel is geschikt voor leerlingen en docenten van de (voor)eindexamenklassen van HAVO en VWO, maar ook voor leeskringbegeleiders en -deelnemers en literatuurliefhebbers in het algemeen.

M. Lunter & H. van Dulmen, *Moordmeiden*. Eindhoven, Vrouw & Kultuur, 1998. 48 blz. ISBN 90-804-507-1-5. Te bestellen door f 10,95 over te maken op girorekening 209 061 van Vrouw & Kultuur in Eindhoven, onder vermelding van *Moordmeiden*.