
Leesbevordering

De afgelopen jaren is er veel onderzoek gedaan naar de leescultuur in Nederland. De resultaten waren zorgelijk; er werd een grote achteruitgang in het lezen geconstateerd.

Kinderen bleken nauwelijks meer een boek ter hand te nemen; lezen werd door hen als een verplichte schoolse activiteit gezien. Bij jongeren veroorzaken televisie, sport en een overaanbod van gratis drukwerk niet alleen dat er steeds minder literatuur gelezen wordt, maar ook minder kranten en tijdschriften (Knulst & Kraaykamp 1996). Daarnaast blijkt ook de vorm van het literatuuronderwijs ervoor te zorgen dat lezen steeds minder populair wordt bij jongeren. Het lezen voor de lijst is aan regels gebonden, waarbij nauwelijks sprake is van een individuele keuze en aandacht voor de persoonlijke beleving van het gelezene. Boeken worden in hoofdzaak als leermiddelen gebruikt (Ruardi & Klopogge 1996).

Verontrust door alle onderzoeksresultaten gaf het

toenmalige ministerie van Volksgezondheid, Wetenschap en Cultuur in 1993 de opdracht tot de ontwikkeling van drie leesbevorderingsprojecten: **Boekenpret**, **Fantasia** en **Sirene**. De doelstelling van deze projecten luidt hetzelfde, namelijk het lezen en het plezier in lezen te bevorderen en een structurele samenwerking tussen scholen en bibliotheken tot stand te brengen. Om een doorgaande lijn in leesbevordering te garanderen is Boekenpret bestemd voor kinderen van nul tot zes jaar, richt Fantasia zich op zeven tot twaalfjarige kinderen op de basisschool en heeft Sirene twaalf- tot achttienjarige leerlingen op scholen voor HAVO en VWO als doelgroep.

Na een periode van ruim drie jaar ontwikkelen en experimenteren worden Boekenpret, Fantasia en Boekenpret nu landelijk ingevoerd. In dit nummer van Moer besteden we aandacht aan Fantasia en Sirene. **Maaïke Verhoeven** en **Kees Broekhof**, medewerkers van Fantasia en **Hannie Bruijnooge**, projectcoördinator van Sirene Zeeland beschrijven de opzet, het lesmateriaal en de randvoorwaarden voor de invoering van respectievelijk Fantasia en Sirene. Daarnaast wordt in het artikel van **Nanette Kneepkens** een onderdeel van het project Sirene, het Poëzieleesdossier, onder de loep genomen.

