

### Taal en de menselijke natuur

Hoe komt het dat we zijn zoals we zijn? Zijn we zo geboren of zijn we gevormd door onze omgeving? Of spelen beide factoren een rol? En wat zijn de verschillen en overeenkomsten tussen mens en dier of de computer? Hoe komt het dat ons denken in elkaar zit zoals het in elkaar zit? Waarom 'raakt' bepaalde muziek ons wel en andere niet? Wat voor principes liggen er ten grondslag aan ons sociale gedrag? In *Taal en de menselijke natuur* probeert Ray Jackendoff dergelijke vragen te beantwoorden. Hiermee presenteert hij een aantal fundamentele inzichten in de menselijke natuur, die gebaseerd zijn op baanbrekend taalkundig onderzoek van de afgelopen dertig jaar. De centrale vraag is: Hoe moet de menselijke natuur in elkaar zitten, zodat we onze gedachten door middel van taal aan elkaar kunnen doorgeven?

Het boek is geschreven voor mensen die geïnteresseerd zijn in taal en in de opzienbarende resultaten van het onderzoek naar de werking van onze 'geest'. Het kan gebruikt worden als inleiding voor middelbare scholieren, studenten taalkunde, cognitieve wetenschappen, neurowetenschappen, filosofie, en voor alle andere belangstellenden.

R. Jackendoff, *Taal en de menselijke natuur*. Utrecht, Het Spectrum, 1996. 256 blz. ISBN 90-274-4522-2, f 39,90.

### Toetsen voor het NT2-onderwijs

De Instaptoets Anderstaligen, staal, de ROC Intaketoets NT2, de ROC Trajectkeuzetoetsen, de Nivortoetsen en de 500-urentoets zijn slechts een greep uit de verschillende toetsen op het gebied van Nederlands als tweede taal. Het aantal ontwikkelde NT2-toetsen is op dit moment zo groot, dat er behoefte is aan een overzicht van de beschikbare meetinstrumenten. Met de brochure *Toetsen voor het NT2-onderwijs* wil de sectie NT2 van *Levende Talen*

aan deze behoefte tegemoetkomen. De brochure geeft een kort en helder overzicht van de toetsen NT2 die momenteel beschikbaar zijn voor het voortgezet onderwijs en de volwasseneneducatie. Aan het einde van de brochure is een overzicht opgenomen van recente ontwikkelingen.

Het is niet de bedoeling een kwalitatieve vergelijking te geven van de opgenomen toetsen. Wel is de brochure bedoeld als hulpmiddel om de juiste toets voor de juiste doelgroep te vinden.

De brochure is uitgebracht ter gelegenheid van de studiedag die op 12 oktober 1996 door de sectie NT2 van de Vereniging van Leraren in Levende Talen over dit onderwerp is gehouden.

I. de Haan, *Toetsen voor het NT2-onderwijs. Beschrijving van toetsen Nederlands als tweede taal voor voortgezet onderwijs en volwasseneneducatie*. Rotterdam, Het Projectbureau, 1996. 30 blz. f 10. Te bestellen door het bedrag over te maken op girorekening 306400 t.n.v. Bureau Levende Talen in Amsterdam, o.v.v. 'Brochure NT2-toetsen' en een duidelijk verzendadres.

### Dit ben ik

*Dit ben ik* is lesmateriaal vol thema's over de alledaagse beleavingswereld van kinderen van vier tot zeven jaar uit verschillende etnische groepen. Het kleurrijk en aantrekkelijk vormgegeven lesmateriaal helpt leerkrachten bij de voorbereiding van kinderen op het leven in een multiculturele samenleving.

Het pakket is niet alleen bedoeld voor multi-etnische scholen, maar juist ook voor scholen met weinig of geen kinderen uit etnische minderheidsgroepen. Leerlingen op deze scholen lopen het gevaar een eenzijdig wereldbeeld te ontwikkelen. *Dit ben ik* maakt etnische diversiteit zichtbaar en brengt interculturele informatie op een natuurlijke manier de klas in.

Het pakket *Dit ben ik* bestaat uit vier onderdelen (knieboekverhalen, kijk/luisterverhalen, een videoband en poppenverhalen), ieder met een eigen ingang en gebruiksdoel. Het meest realistisch zijn de reportages en de studio gesprekjes in de video *Kijk, dit ben ik*.

Hierin laten de hoofdpersonen iets uit hun eigen leven zien. De knieboekverhalen en de kijk/luisterverhalen zijn gebaseerd op de leef-situatie, de ervaringen en het karakter van de hoofdpersonen. De poppenverhalen maken sociaal-emotionele thema's bespreekbaar.

Er zijn verschillende gebruiksmogelijkheden: voorlezen, luisteren naar een cassettebandje, kijken naar een video, bekijken van foto's, uitbeelden van een verhaal of maken van een tekening. Ieder verhaal heeft verschillende thema's die zich lenen voor uitdieping in gesprekken en andere verwerkingsvormen. Bij het materiaal is een handleiding geschreven met onder andere suggesties voor deze verwerkingen en de uitgeschreven tekst van de verhalen. Er is ook speciale aandacht voor de betrokkenheid van de ouders bij het lesmateriaal. Aan het einde van de handleiding is een themaoverzicht opgenomen, zodat zo optimaal mogelijk aangesloten kan worden bij projecten en de ervaringen van kinderen. De onderdelen van *Dit ben ik* lenen zich in principe voor aanbieding in de hele groep (behalve de kijk/luisterverhalen), maar in een kleine groep is er meer gelegenheid voor alle kinderen om aan het woord te komen.

E. Schellekens, R. Echteld & K. Andersen (red.) *Dit ben ik* (lespakket bestaande uit 4 knieboekverhalen, 4 kijk/luisterboekjes met bijbehorende cassettes, 3 videofilms op videoband, 7 poppenverhalen en een docentenhandleiding). Amsterdam, Anne Frank Stichting, 1995. ISBN 90-72972-14-7, f145. De verschillende onderdelen zijn ook apart te bestellen. Besteladres: NBLC, Postbus 93054, 2509 AB Den Haag, tel. 070: 309 03 00, fax 070: 309 04 00.

## Alfa

*Alfa* is een functionele, communicatieve leerlijn alfabetisering voor volwassen anderstaligen. De alfabetisering vindt plaats in het Latijnse schrift en in het Nederlands als tweede taal. Op deze manier wordt ook Nederlands als tweede taal aangeboden tot Cito-niveau 1. De methode kan behalve binnen het reguliere aanbod van de basiseducatie ook gebruikt worden in vluchtelingenwerkgroepen en asielzoekerscentra.

De doelen, leerstof en taken sluiten direct aan bij de dagelijkse lees- en schrijfhandelingen van volwassenen. De keuze van woorden wordt daarom eerder bepaald door de functionaliteit dan door de helderheid van de structuur van die woorden. Zo wordt een woord als 'postcode' bijvoorbeeld eerder aangeboden dan een woord als 'tas'. Hierdoor is er een vrij lange fase van het globaal lezen van woorden, in tegenstelling tot andere methodes, die cursisten eerder in het leesproces de verschillende letters en klanken laten analyseren en synthetiseren.

Ook worden verschillende leesstrategieën aangeleerd om verschillende leesdoelen te bereiken: het verwerven van informatie, het vinden van een antwoord op een specifieke vraag of leesplezier.

Het is de bedoeling van de auteurs dat met *Alfa* gedifferentieerd kan worden naar niveau, zowel wat betreft mondelinge vaardigheden als het leren lezen, schrijven en sociale kennis en vaardigheden.

Om te kunnen starten met *Alfa* moeten cursisten aanspreekbaar zijn in het Nederlands en vragen kennen naar de persoonlijke situatie, zoals 'Waar kom je vandaan?'. De begin- en eindtermen van de methode komen overeen met de drie alfabetiseringsniveaus zoals omschreven in *Het doelenboek* van de SVE. Op het einde van niveau 3 zouden cursisten in moeten kunnen stromen in een basisleergang NT2.

De methode bestaat uit werkboeken, opzoekbladen en een docentenhandleiding per niveau (elk niveau is opgedeeld in zes clusters). Met de opzoekbladen kunnen cursisten terugvinden waar en wanneer een bepaald onderwerp is behandeld. Ook kunnen zij hun eigen werk visueel leren controleren. De docentenhandleiding bevat behalve algemene informatie over de methode, doelen en doelgroep ook tips voor toepassingen, kopieerbladen en oefenbladen met extra oefenstof.

Tot nu toe is slechts een gedeelte van het materiaal behorend bij niveau 1 verschenen. Het ligt in de planning dat het materiaal voor niveau 2 in 1997 verschijnt. Niveau 3 zal in ieder geval niet voor december 1997 verschijnen.

W. van de Westen e.a., *Alfa*, Den Bosch, Malmberg, 1996. Werkboek 1a, 118 blz. ISBN 90-208-0977-6, f 19,50; Werkboek 1b, 129 blz. ISBN 90-208-0978-4; f 19,50.

### Literatuuronderwijs als voldongen feit

De belangrijkste legitimering voor het geven van literatuuronderwijs is mensen in het bezit te stellen van het vermogen om esthetische ervaringen op te doen. Tot deze conclusie komt Gerard de Vriend in zijn proefschrift *Literatuuronderwijs als voldongen feit*. In zijn boek schetst De Vriend eerst enkele ontwikkelingen in literatuuronderzoek en literatuuronderwijs.

Vervolgens behandelt hij in grote lijnen de introductie van de structuuranalyse in de academische literatuurbeschouwing in Nederland.

In de daarna volgende hoofdstukken wordt de vernieuwing van de literatuurwetenschap door de receptie-esthetica beschreven, de invloed hiervan op het literatuuronderwijs en de consequenties van de ontwikkelingen voor het schoolboek.

Ten slotte worden hieruit aandachtspunten gedestilleerd die belangrijke aanbevelingen vormen voor de inrichting van het literatuuronderwijs.

G. de Vriend, *Literatuuronderwijs als voldongen feit*. Amsterdamse Historische Reeks, kleine serie nr. 30. Amsterdam, Universiteit van Amsterdam, 1996. 244 blz. ISBN 90-73941-12-1, f 45.

### Themanummer Levende Talen

Na een tijdperk met veel aandacht voor taalvaardigheidsontwikkeling is er momenteel weer volop belangstelling voor fictieonderwijs. Reden voor *Levende Talen* in hun themanummer het fictieonderwijs in de basisvorming in de schijnwerpers te zetten. Het nummer opent met een bijdrage van Ron Oostdam en Erik van Schooten, die verslag doen van hun onderzoek. Daarin peilden ze de houding van docenten ten opzichte van verschillende fictiegenres en lesmogelijkheden daarvan. Het blijkt dat docenten in de basisvorming onderwijs in volwassenenliteratuur

moeilijk te realiseren vinden en dat zij bevordering van leesplezier het belangrijkste doel vinden. Hierbij wordt in de rest van het nummer aangesloten. Ruud Kraaijeveld presenteert een lessenreeks voor VBO/MAVO waarin boekkeuze van groot belang is. Moniek Sanders laat zien hoe interculturele jeugdboeken een middel kunnen zijn om VBO/MAVO-leerlingen aan het lezen te krijgen/houden. Frits Van Ham en Gerard Zengerink beschrijven hun leesprogramma *Lees-meters*, waarin het lekkere lezen voorop staat.

Ook in het fictieonderwijs bij de moderne vreemde talen is de boekkeuze belangrijk. Kees van Eumen en Jan Hommes (Duits) presenteren een criterialijstje en een uitgewerkt lesvoorbeeld. Joost Ides en Syb Hartog (Engels) pleiten voor toespitsing van de boekenlijst op de leerling. Een lessenserie Frans wordt gepresenteerd in de bijdrage van Guusje Groenen. Het themanummer besluit met een interview met Naima El Bezaz (winnares van de Smelik/IBBY-prijs), een verslag van een paneldiscussie over boekpromotie & literaire vorming en een verslag van een bezoek van schrijver Gijs Wanders aan een school voor voortgezet onderwijs.

*Fictie in de basisvorming. Levende Talen* 515, december 1996. Besteladres: Bureau Levende Talen, postbus 75148, 1070 AC, Amsterdam, tel.: 020: 673 94 24 (ook fax). Voor leden f 10, voor niet-leden f 20.

### Het huis lijkt wel een schip

Inspiratie is niet alleen het sleutelwoord voor het schrijven van poëzie, maar ook voor het geven van poëzielessen. *Het huis lijkt wel een schip* wil een handreiking bieden voor allen die hun enthousiasme en belangstelling voor poëzie willen overbrengen op kinderen in de basisschoolleeftijd.

Door de helder uitgewerkte lesvoorbeelden voor verschillende leeftijdsgroepen waarin theorie en didactiek aan bod komen, leren kinderen op een speelse manier literaire teksten begrijpen en waarderen. Bovendien leren ze ook zelf gedichten te schrijven en te presenteren.

Het mooi vormgegeven handboek geeft informatie over poëzie en poëzieonderwijs in

het algemeen, over de moderne kinder- en jeugdpoezie en poëzieonderwijs en ontluikende geletterdheid. Daarnaast komen allerlei termen uit het poëtische begrippenapparaat aan de orde, ondersteund door een rijk gevarieerd aanbod van gedichten en een overzicht van aanbevolen bloemlezingen.

*Het huis lijkt wel een schip* is een initiatief van de stichting Kinderen en Poëzie. Deze stichting organiseert jaarlijks een poëziewedstrijd voor kinderen tot en met twaalf jaar. Scholen en instellingen die het handboek bestellen ontvangen de komende jaren een themasupplement met een jaarlijks wisselende themaverwerking en bloemlezing.

Jacques Vos, *Het huis lijkt wel een schip*. Handleiding voor het poëzieonderwijs op de basisschool. Baarn, uitgeverij Bekadidact, 1996. 131 blz. ISBN 90-321-0600-7, f19,95. Te bestellen bij Stichting Kinderen en Poëzie, Postbus 252, 5150 AG Drunen.

## Leesdiagnostiek

In de zogenaamde RAIN-reeks (Reading Association in the Netherlands) verschijnt sinds 1991 bijna jaarlijks een uitgave die ingaat op een bepaald aspect van het leesproces. Al enige tijd is het vierde deel uit dat de diagnostiek van het lezen als onderwerp heeft.

In een zestal bijdragen worden verschillende kanten van het onderwerp belicht. Het basisonderwijs komt aan bod, alsook het voortgezet onderwijs.

Als je het over diagnostiek hebt, heb je het over de leerling. Zo ook hier. Slechts één bijdrage, zo geven de redacteurs zelf ook aan, gaat in op de invloed van de leeromgeving en de rol van de diagnosticus die meer een begeleider dan een expert zou moeten zijn. Er is ook ruime aandacht voor de interactie tussen onderwijsgevende en leerling en de daarvoor richtinggevende procesdiagnostiek.

Het is W. Meijer die ingaat op de diagnostiek van leesproblemen bij basisschoolleerlingen. Hij stelt dat een scheiding van taken in die van diagnosticus en de uitvoerende leerkracht, nogal eens ineffectief blijkt in de praktijk. In plaats van het hanteren van algemene theorieën in de diagnostiek is het beter

te komen tot een theorie die past bij de betreffende leerling. Dan kan er aandacht zijn voor de veelheid van factoren die het leesproces beïnvloeden. Dit kan alleen als de diagnostiek in samenspraak met de leerkracht plaatsvindt. De diagnosticus als begeleider, ook bij de implementatie van de oplossing.

Met de eenduidige titel *Begrijpend lezen is vooral een kwestie van begrijpen* stipt J. Hoeks aan dat het om een cognitief en complex proces gaat. Om dit goed te laten verlopen is een vijftal cognitief- en geheugenvaardigheden nodig (gebaseerd op Guilford). Hier dus wel weer een algemene theorie die als basis voor diagnostiek wordt voorgesteld. Op basis van, ook door leerkrachten zelf te maken toetsen kunnen zij hun 'gehele creatieve bereik' aanwenden om tot passende hulp te komen.

Van der Leij en anderen rapporteren over een exploratief onderzoek naar lees- en spellingproblemen bij 31 brugklassers. Als uitgangspunt worden deze problemen vooral in het licht van de mate van automatisering gezien. Zij noemen de COTAL, een computergestuurde Toets voor automatisering van het lezen, veelbelovend. Ze zien het bijvoorbeeld als een toekomstig hulpmiddel om te kunnen vaststellen wie, in het kader van dyslectische problematiek, in aanmerking komt voor extra faciliteiten.

Boonman en anderen noemen begrijpend lezen ook een complex proces. Oorzaken bij achterstanden zijn daarom moeilijk te achterhalen. Zij zien meer heil in methode-gebonden toetsing. Bij het taalvaardigheidsprogramma *Snappen in Stappen* (basisonderwijs) is een diagnose-instrument ontwikkeld. Op basis van tweegesprekken tussen leerkracht en leerling wordt informatie verzameld en hulp geboden.

Clemens en Hacquebord erkennen de noodzaak van en behoefte aan een goede signalering en diagnose bij het lezen in het voortgezet onderwijs. Zij bespreken twee door henzelf ontwikkelde toetsen, af te nemen door docenten en remedial teachers. Zij gaan in op de betrouwbaarheid, de validiteit en de praktische inzetbaarheid wat betreft signalering en/of diagnose.

Meestringa gaat in op het beantwoorden van vragen bij zaakvakteksten in de eerste fase

van het voortgezet onderwijs. Hij hanteert daarbij ideeën uit de handelingspsychologie. Het beantwoorden van vragen bij begrijpend lezen kan worden gezien als een interactief proces. In een poging dit proces inzichtelijk te maken gebruikt hij *systematische gesprekken*, een combinatie van het interview, de hardop-denk-methode en toetsing. De gesprekken worden opgenomen en geprotocolleerd. Meestringa wenst uiteindelijk te komen tot een eenvoudig analyse-instrument voor de onderwijspraktijk.

J. Clemens & H. Hacquebord (red.), *Diagnostiek van leesvaardigheid*. Delft, Eburon, 1995. 116 blz. ISBN 90-5166-460-5, f 35.

### Een gemakkelijk boek

Detective Orhan krijgt opdracht de vermiste Selma op te sporen. Na enig speuren blijkt Selma's vriend te zijn vermoord. Wie zijn de daders van deze moord? Wat is er met Selma gebeurd? Na vele spannende en erotische belevenissen weet Orhan de zaak op te lossen. *Detective Orhan en het vermiste meisje* is één van de boeken uit *De Vulkanreeks*.

Ingewikkeld taalgebruik, de omvang of het onderwerp van een boek kunnen zwakke lezers al snel ontmoedigen. Daarom geeft de NBLC Uitgeverij al geruime tijd *De Vulkanreeks* uit: een makkelijk-lezen-reeks voor (jong) volwassenen met weinig leeservaring, ouderen, licht verstandelijk gehandicapten en tweedetaalleerders van het Nederlands. De reeks bestaat voor een deel uit bestaande boeken die herschreven zijn, maar ook worden speciaal voor de serie nieuwe boeken geschreven. Behalve qua taalgebruik zijn de boeken ook in de vormgeving afgestemd op de doelgroep: de boeken verschijnen als pocketuitgave met verschillende illustraties en de tekst is groot gedrukt.

S. Yemni, *Detective Orhan en het vermiste meisje*. Den Haag, NBLC Uitgeverij, 1996. 94 blz. ISBN 90-5483-093-X, f 19,95.

De folder met uitgaven van *De Vulkanreeks* is gratis te bestellen bij: NBLC Uitgeverij, Antwoordnummer 47001, 2504 VD Den Haag; telefoon 070: 309 03 00, fax: 070: 309 02 00.

### Literatuur zonder leeftijd

'Waarom heeft u voor het schrijversvak gekozen? Waar en wanneer lukt het schrijven het best? In welke traditie (in de literatuur, het kinderboek in beweging of de opvoeding) ziet u zichzelf het liefst geplaatst? Hoe communiceer je met je doelgroep of hou je je daar nooit mee bezig? Hoe belangrijk zijn kritieken?'

Bovenstaande zaken vormen slechts een deel van de vragen die de redactie van het tijdschrift *Literatuur zonder leeftijd* voorlegde aan auteurs voor kinderen. Het resultaat is een schrijversnummer met verrassende portretten, uitspraken, twijfels en zekerheden van onder andere Joke van Leeuwen, Mensje van Keulen, Ted van Lieshout, Imme Dros, Naima El Bezaz, Paul van Loon, Paul Biegel en Lydia Rood.

Met dit speciale winternummer sloot *Literatuur zonder leeftijd* haar tiende jaargang af. Als essayistisch tijdschrift gaat het de discussie aan met alle instanties op het gebied van de kinder- en jeugdliteratuur en vormt zo een platform voor allen die (kinder)literatuur een warm hart toedragen.

Toin Duijx (red.), *Schrijversnummer. Literatuur zonder leeftijd*. 10e jrg, nr. 40, winter 1996, 124 blz. ISSN 0929-8274, f 22,50. Besteladres: Stichting ter bevordering van de Studie van Kinder- en Jeugdliteratuur, t.a.v. Toin Duijx, Postbus 17162, 1001 JD Amsterdam.

### Meerkeuzetoetsen jeugdliteratuur

Elke docent vindt het nuttig dat leerlingen jeugdliteratuur lezen, maar het probleem is vaak dat het nakijken van de leesverslagen een grote werkdruk veroorzaakt. Ook vraagt het veel tijd om de jeugdliteratuur bij te houden. Om de werk- en tijdsdruk te verminderen is het een interessante optie om, naast enkele leesverslagen per jaar, het lezen van jeugdboeken efficiënt te toetsen met behulp van meerkeuzevragen.

Hiervoor heeft jeugdliteratuurkenner Ruud Kraaijeveld meerkeuzetoetsen ontwikkeld voor alle schooltypen en leerjaren van de basisvorming. Er zijn op dit moment toetsen gereed bij enkele tientallen jeugdboeken van

onder andere Thea Beckman, Lieneke Dijkzeul, Imme Dros, Evert Hartman, Theo Hoogstraten, Anne Provoost, Cynthia Voigt, Gijs Wanders en Jan de Zanger. Binnen een jaar zullen er toetsen bij honderd jeugdboeken beschikbaar zijn. Ze worden door Kraaijeveld in eigen beheer uitgegeven en uitsluitend aan docenten geleverd.

Een toets bestaat uit vijftien meerkeuzevragen. Er zijn twee versies bij elk boek. Uiteraard wordt er een correctiesleutel bij geleverd. Het materiaal is beschikbaar op papier en op diskette. De toetsen zijn binnen een minuut na te kijken en geven duidelijk aan of een leerling een bepaald jeugdboek aandachtig en grondig heeft gelezen.

Voor meer informatie, een overzichtslijst en een kennismakingstoets: stuurt u een briefkaart naar Ruud Kraaijeveld, Hortensiastraat 23, 3333 ED Zwijndrecht, of belt u telefoonnummer 078: 612 04 31.

### **Vanzelfsprekend**

*Vanzelfsprekend* is een Vlaamse zelfstudiemethode Nederlands voor hoger opgeleide volwassen anderstaligen. Omdat het Engels als steuntaal gebruikt wordt, is een basiskennis van het Engels voorwaarde voor het gebruik van de methode. Het is een totaalpakket om op beginnersniveau Nederlands te leren. Behalve de taalvaardigheden luisteren, lezen, spreken en schrijven, wordt ook een inleiding in de Vlaamse cultuur geboden.

Aan de hand van korte leseenheden worden de circa 2000 meest frequente woorden, de basisgrammatica en taalhandelingen van het Nederlands aangeboden. Wat de Vlaamse cultuur betreft, wordt er aandacht besteed aan het leven in Vlaanderen in het algemeen, het onderwijs, de economie, de mentaliteit etcetera. Behalve als zelfstudiepakket kan de methode ook klassikaal gebruikt worden.

*Vanzelfsprekend* bevat behalve een tekstboek en een werkboek twee videocassettes en drie audiocassettes. Er is een aparte alfabetische woordenlijst opgenomen. Elk deel begint met een aflevering van een videoprogramma waarin de nieuwe grammatica, woordenschat en communicatieve taalhandelingen verweven zijn. Leesteksten en dialogen bieden een ver-

dieping van de stof. De teksten moeten uiteindelijk woord voor woord begrepen worden. Vervolgens worden in overzichtskaders taalhandelingen, grammatica, woorden en taalfuncties samengevat. Daarna wordt de student verwezen naar het werkboek. Met behulp van een sleutel kan hij zichzelf corrigeren.

Het einddoel van de methode is de student talig op halfgevoorderdenniveau te brengen, zodat hij in staat is zich vlot uit te drukken in het Nederlands, te begrijpen wat mensen zeggen of schrijven, onder alle omstandigheden gepast te reageren en mee te praten over België. Dit niveau zou met tien uur studie per week in 24 weken behaald kunnen worden.

R. Devos & H. Fraters, *Vanzelfsprekend. Nederlands voor anderstaligen. Dutch for foreigners* (lespakket bestaande uit tekstboek, werkboek, twee videocassettes, drie audiocassettes, alfabetische woordenlijst). Leuven/Amersfoort, Acco, 1996, f 382. De verschillende onderdelen zijn ook apart te bestellen. Besteladres: Acco, Tiensestraat 134-136, B-3000 Leuven, België. Fax: 32 16 207389.

### **Ontmoetingen met auteurs**

*'Ik beschouw mijn leven als een arbeidsveld waarvan de raadselen mij nog altijd geweldig interesseren', 'Ik heb de nieuws waarde van mijn eigen kont onderschat' en 'Al schrijvend orden ik mijn gedachten om tot een bevrijdend inzicht te komen':* Uitspraken van respectievelijk Adriaan Morriën, Lydia Rood en Jeroen Brouwers.

Samen met acht andere schrijvers (onder wie Remco Campert, Cyrille Offermans, J. Bernlef en Emma Crebolder) staan zij centraal in het boek *Ontmoetingen met auteurs*. In dit boek heeft Rob Molin zijn interviews gebundeld die de afgelopen jaren zijn verschenen in het *Limburgs Dagblad*.

De interviews handelen onder andere over het schrijverschap en geven een levensschets van de auteur. Bij elk interview is een foto van de auteur afgedrukt. Voor de lezer vormt de bundel een bron van interessante achtergrondinformatie.

R. Molin, *Ontmoetingen met auteurs. Spreken over schrijven*. Roermond, De Vleermuis, 1996. 123 blz. ISBN 90-71151-964, f 35.