

*laten zien wat wij meemaken;
de woorden vertrappen
verbranden
vernietigen
en woedend uitroepen
dat er temidden van zoveel doden
zoveel bloed
weinig plaats is voor poëzie
Of, misschien beter: beloven dat wij van
poëzie
een geducht wapen zullen maken.
(Alleen de herinnering is niet voldoende, p.
72.)*

Wind ademt in zijn eentje Gebonden, 114 p.,
f 16,90, ISBN 90 7061 045 0
Alleen de herinnering is niet voldoende Gebonden, 114 p., f 16,90, ISBN 90 7061 044 2
Hier zullen we blijven als de stekels van een cactus Gebonden, 78 p., f 15,90,
ISBN 90 7061 0469
Prijzen, excl. verzendkosten: 5-30 ex. 5% korting, 30 of meer 10% korting. Besteladres: Uitgeverij De Geus, Postbus 1878, 4801 BW Breda. Voor meer informatie: VADO-project, Oranje Nassaulaan 51, 1075 AK Amsterdam, tel. 020 — 736869 (Ida Sjouwerman, Bartie Thijs)

Theo Vesseur **OPDRACHTEN TOT CREATIEF** **SCHRIJVEN**

Creatief schrijven is een verzameling werkwijzen die mensen kan stimuleren en helpen bij het schrijven van eigen teksten. Het kan bijvoorbeeld helpen schrijfangst te verminderen en schrijfplezier te vergroten. Soms kan het een hulpmiddel zijn bij het benaderen van poëzie en eventueel bepaalde vormen van proza. Het kan een vorm van uitwisseling zijn in een groep, het kan ook een weg zijn naar meer kritisch en helderder formuleren. Iemand die werkt met mensen en hun taal kan er vele kanten mee uit. Niettemin blijft creatief schrijven vaak steken in een paar aardige uurtjes zonder vervolg. Wie verder wil dan die paar aardige uurtjes, kan een boek als dit van Willem Mooijman heel goed gebruiken.

De auteur heeft een ruime ervaring, kent zijn vak en heeft fantasie. Het eerste hoofdstuk is een korte inleiding over het wat, waarom en hoe. Daarna volgen de opdrachten, verdeeld in zes rubrieken. Die van de eerste rubriek zijn nogal gesloten, geleidelijk aan worden de opdrachten meer open, wat betekent dat de emoties meer kans krijgen. Per rubriek is er de opbouw van eenvoudig naar meer ingewikkeld. De opdrachten zijn overdagig geïllustreerd met voorbeelden uit de praktijk.

De titels van de rubrieken zijn: Vaste vormen / Technische oefeningen / Uitgaan van een gegeven / Waarnemen / Toevalsteksten / Gevoelens beschrijven. Een logische, heel handzame

(maar niet bindende) indeling, een duidelijke steun bij het zoeken naar een 'lijn' in de werken, in de lessen. Na de rubrieken volgt nog een hoofdstuk 'Tips voor de praktijk'.

Persoonlijk heb ik het boek met veel plezier gelezen, en vanuit een ruime praktijkervaring ook met veel herkenning. Ik vind het een goed, praktijkgericht, helder boek. Wie nu eens echt iets wil proberen met creatief schrijven, heeft hier wat aan; wie minder prettige ervaring heeft zou ik vragen dit boek toch echt maar eens aandachtig door te kijken; wie veel ervaring heeft: diens interesse is waarschijnlijk zo groot dat hij/zij het boek beslist leest — en dat is dan even zinvol en plezierig als het praten met een collega die op dit terrein even graag en actief bezig is als jij. Het is in de eerste plaats een praktijkboek, geen verhandeling.

Richten de opdrachten zich tot een bepaalde groep (leeftijd, ontwikkeling)? Ja: het boek richt zich op creatief schrijven in de opbouw van het voortgezet onderwijs, het hoger beroepsonderwijs en het volwassenenonderwijs. Een boek als dit is naar mijn mening in de eerste plaats een helpend ideeënboek, en als zodanig is het in elke vorm van onderwijs — van basis tot heel hoog - zeer bruikbaar.

W. Mooijman *Als het gras groen was. Opdrachten tot creatief schrijven* Amsterdam, Uitgeverij Pendoor, TOP-reeks nr 4 (TOP = Taal Onderwijs Praktijk), 1987. 141 pagina's, ISBN 90 70707 16 0. Het boek is te bestellen door f 17,— over te maken op postgiro 42 65 736 van Uitgeverij Pendoor, Amsterdam.