

literatuurmeter

In Moer 1984/6 besprak Piet Gielen hoe leerlingen van de havo/mbo-afdeling van de scholengemeenschap Mariënborg te 's Hertogenbosch met behulp van de literatuurmeter leren hun oordeel over een boek te formuleren. Bij dat artikel had de auteur zelf als voorbeeld De donkere kamer van Damocles met behulp van de literatuurmeter geanalyseerd. We hebben nu een jaar in havo-4 en -5 gewerkt met de literatuurmeter. Alle leerlingen moeten tenminste één van de gelezen boeken op die manier analyseren. De sectie Nederlands ervaart deze opdracht als een aardig hulpmiddel om leeservaringen expliciet te maken. Vorig jaar beloofden we een voorbeeld op te nemen in Moer dat door een leerling was uitgewerkt. Dat voorbeeld volgt nu, het woord is aan Carro Lenselink uit havo-4.

men in de flat. Dus het ene moment zat je bij Bibi haar werk, bij reclamespots-opnames, en het andere moment zat je weer bij Annes psychowinkel en op de derde pagina zag je bijvoorbeeld dat ze allebei thuis kwamen van hun werk en allebei weer in de flat waren. En toch zijn ze allebei wel met elkaar bezig, in gedachten als ze op hun werk zijn.

Er wordt bijna niet teruggekeken op hun verleden, maar des te meer wordt gekeken hoe hun toekomst er uit zal zien. Hoe ze die met zijn tweeën in zullen gaan delen, want daar zijn ze het in elk geval over eens: ze zullen elkaar nooit in de steek laten.

De werkelijkheid ...

origineel, beetje bijzonder 1 punt

Het is dus niet echt een situatie waarin ieder-

De werkelijkheid ...
 origineel, beetje bijzonder **1 punt**
 Het is dus niet echt een situatie waarin ieder-

een zich dagelijks begeeft. Het lijkt me namelijk niet zo gewoon dat twee meisjes alles doen om een ideale man voor beiden te zoeken, eentje waarmee ze samen hun leven kunnen delen, en dat ze die dan, als ze hem gevonden hebben, gaan ontvoeren. En het lijkt me ook niet mogelijk dat je zomaar een poging tot moord kunt doen zoals Sabine deed op Sidney, zonder dat je daarvoor gestraft wordt. Maar aan de andere kant is het boek wel werkelijk. Het is wel een gewoon milieu waar het zich afspeelt en het zijn gewone meiden, ondanks dat ze rare aparte ideeën hebben.

Het taalgebruik ...

2 punten

Het taalgebruik vond ik leuk en redelijk eenvoudig. Het is gelukkig niet in té ABN geschreven want dat zou totaal niet bij het verhaal en de situatie passen. Soms zitten er wel woorden in die je nog een keer moet lezen om ze te begrijpen maar meestal kun je ze dan wel verklaren aan de hand van de zin waarin ze staan.

Het gevoelsmatige effect van het boek ...

2 punten

Je leeft helemaal mee als je dit boek leest. Aan de ene kant is het spannend omdat je je telkens afvraagt hoe het verder zal verlopen. Aan de andere kant is het ook grappig. Ik heb bijvoorbeeld erg moeten lachen toen er beschreven werd dat Bibi de kamer van Anne binnenkwam net toen Andren (een Engelstalige man, die ze van het naaktstrand hadden geplukt om te testen of hij de ideale man voor hun was) zich hijgend op Anne wilde storten. Bibi kroop toen aan de andere kant in het bed, draaide Andren naar zich toe en zei dat hij met haar moest neuken omdat Anne er op het ogenblik weinig zin in had. 'Andren was aardig rood in het gezicht nu en bracht net met zijn hand zijn kanon in stelling toen de deur openging. Ze keken allebei op en zagen een naakte Bibi, die rap aan de andere kant het bed in schoof. "Wat is dat nou weer?" riep Anne. "Ik ben wel heel lullig geweest, sorry, je hoeft niet, ik doe het wel." "God, zo erg is het nou ook weer niet." "Nee, allemaal mijn schuld."

En hup draaide Bibi de Engelsman krachtig om. "Hi Andren, come right in." "I don't understand." "Niet lullen, maar poetsen." "Bibi." "Come on baby, just put it in." Anne wendde zich haastig af. Ze bloosde tot in haar tenen want naast haar begon het gestamp en gehobbel.'

Soms is het ook best aangrijpend, bijvoorbeeld als je ziet hoe beschreven wordt hoe goed Anne en Bibi vriendinnen van elkaar zijn en dat ze veel voor elkaar doen. In feite hebben ze alle mannen die ze voor Sidney al gehad hebben flink te grazen genomen en ook dit wordt leuk beschreven.

Het thema ...

0 punten

Het thema op zich is best stereotiep, dus twee meiden die uiteindelijk na lang zoeken de ware Jacob vinden. Alleen is dit thema op een originele manier uitgewerkt. Je ziet niet vaak in boekvorm dat twee meisjes op dezelfde man vallen. Al helemaal niet dat ze hem gaan ontvoeren en nog minder dat hij ze allebei zó leuk vindt, dat hij besluit om bij ze te blijven. Ondanks dat hij al getrouwd is en dan ook nog een vriendin heeft. Het meest absurde vond ik nog dat Olga en Sabine aan het eind bij elkaar gaan wonen.

De bedoeling van de schrijver ...

2 punten

Ik geloof niet dat D.F. Frank een speciale bedoeling met dit boek had. Dat wordt in ieder geval niet verteld. Is ook niet nodig vind ik.

Normen en waarden ...

0 punten

Ik vond de ideeën van Bibi en Anne in het begin een beetje pessimistisch maar dat idee van de ideale man was erg optimistisch. Ze geloofden erin dat het zou lukken en het is ook gelukt. Hun handelwijze was erg komisch en ze hebben er niet veel lichamelijk leed mee veroorzaakt, wel veel geestelijk, al die mannen die ze in de steek hebben gelaten zonder pardon.

Totaal 9 punten, het boek is voor mij best literair. Ik raad in ieder geval iedereen aan om dit boek te lezen, het was ontzettend leuk en je hebt het zo uit.