



BREEKIJZER in Hot Potatoes?

Hot Potatoes

Tijdens de demonstratie van *Hot Potatoes* op de studiedag *Potentieel en Perspectief van een Alfa-cursist* in Rotterdam waren er meerdere mensen (zeker 10) die ter plekke mogelijkheden zagen, om de boeken van *Breekijzer* als groepsproject in een *Hot Potatoes*-programma om te zetten. Dit is een interessant idee, waar ik tot op dat moment niet aan gedacht had. Hoe dat opgezet en georganiseerd moet worden, weet ik niet. Het is misschien ook nodig contact op te nemen met de uitgever en auteurs van *Breekijzer*. En het lijkt me wel, dat deelnemers eerst enige ervaring op moeten doen met het maken van *Hot Potatoes*-applicaties.

Willen zij die serieus aan Hot Potatoes mee willen doen mij een e-mail sturen?

hennyjellema@planet.nl

In het volgende nummer van ALFA-nieuws komen we met een artikel over *Hot Potatoes*.

* * *

Henny Jellema nam contact op met de auteurs van *Breekijzer*. Hier volgt een antwoord.

Hoi Henny,

Allereerst, waar je al een tijdje op zat te wachten (en wij al 4 jaar): De geluids cd's van *Breekijzer* zijn er eindelijk. Ik heb ze hier voor me, ik zal je de isbn-nummers geven: 3 cd's bij *Breekijzer* 1, 1 mapje met het nummer 90-60-81107-6 en 4 cd's bij *Breekijzer* 2 met het nummer: 90-06-81108-4.

Dan het onderwerp van je mailtje: Fijn dat je ons eerst even op de hoogte brengt van je plan. Ik weet zeker dat Thieme-Meulenhoff hier inderdaad bezwaar tegen zal maken in verband met de auteursrechten. Temeer omdat we een afspraak met hen hebben voor het maken van multimedia bij *Breekijzer*. Dus die multimedia komen er toch wel.

Waarom heb ik ook als auteur bezwaren? Als anderen oefeningen bij ons materiaal gaan maken (je hebt het over 'het *Breekijzer*-project') en dit ook gaan verspreiden, wordt dit toch met ons als auteurs geassocieerd, terwijl het kan zijn dat die oefeningen niet passen bij onze bedoelingen met het oorspronkelijke materiaal.

Met vriendelijke groet

Marilene Gathier