

U I T H E T V E L D

aardbeving? Op welke dag was de aardbeving? Hoe laat was de aardbeving? Hoeveel mensen zijn doodgegaan? Alle vragen worden mondeling behandeld; het is dus niet noodzakelijk om een werkblad te maken.

- Als de groep al wat verder in het leerproces is, kunnen de deelnemers na elk onderwerp hun eigen mening geven. Dit vinden de meesten lastig en het kost enige tijd voordat de meningen wat genuanceerder worden. Als dit echter als een vast onderdeel in de les terugkomt, zullen de deelnemers er steeds vaardiger in worden.

D Bewustwording:

Zoals onder A is beschreven, streven we met de televisielessen verschillende doelen na. Uit ervaring weten we dat deelnemers niet automatisch in staat zijn om het belang van, in dit geval, de televisielessen in te zien. De docent vervult hierin een belangrijke rol. Suggesties:

- De docent suggereert regelmatig dat de deelnemers zo vaak mogelijk naar het Jeugdjournaal kijken. Naarmate ze meer naar het Jeugdjournaal kijken, zullen ze steeds meer zelf gaan begrijpen. Ze hebben de uitleg van hun docent dan steeds minder nodig.
- Door elke les te noteren of de deelnemers naar het Jeugdjournaal hebben gekeken, worden zij zich bewust van hun kijkgedrag.
- Dit overzicht (hoe vaak kijkt de deelnemer naar het Jeugdjournaal) is goed te gebruiken, als de docent na twee maanden samen met de deelnemers het blad 'Hoeveel procent (%) begrijp ik?' vergelijkt met het allereerste blad.

cent (%) begrijp ik?' vergelijkt met het allereerste blad.

Inmiddels vormen de televisielessen al een aantal jaren onderdeel van het programma. In de praktijk is gebleken dat de docenten in het begin veel energie moeten stoppen in het stimuleren van de deelnemers om thuis naar de Nederlandse televisie te kijken. Na verloop van tijd werpt dit echter zijn vruchten af.

Eén deelnemster draait de tv tijdens het koken zodanig dat zij naar het Jeugdjournaal kan kijken, terwijl ze bezig is met de voorbereidingen van de maaltijd. Een andere deelnemster kon in eerste instantie via een schotel alleen buitenlandse zenders ontvangen op haar toestel. Zij heeft veel met haar zoon moeten praten, voordat hij bereid was om ook de Nederlandse zenders te installeren, maar het is haar gelukt. Het overgrote deel van de deelnemers kijkt thuis ter voorbereiding op de les in de klas. Een aantal van hen kijkt zelfs meerdere keren per week. Ook zijn er deelnemers die, dankzij de stimulering van de docenten, met hun kinderen naar het Jeugdjournaal kijken.

Dat het kijken naar de televisie soms verrassende reacties van de deelnemers oplevert, bewijzen deze opmerkingen: 'Mijn buurvrouw zegt al jaren "schatjes" tegen mijn kinderen. Nu pas weet ik wat het betekent. Ik heb dat nooit geweten.'

Na een uitzending over gezonde voeding reageerde een cursist als volgt: 'Ik dacht: patat is gezond. Want alle Nederlanders eten patat.'

D E K R A N T I N D E K L A S

'De pot met gouden munten' is een bewerking van het verhaal 'De deugd wordt beloond' uit Punjab, India. Oorspronkelijk handelt het verhaal over twee broers: de een is heel ijverig en gierig, de andere lui. De luie broer laat alles aan het lot over. Die visie wordt in dit verhaal beloond.

Het verhaal van deze aflevering is door de auteur, Maria van Donkelaar, in haar klas behandeld. 'Ik werkte daarbij in drie stappen. Na het lezen van het verhaal behandelde ik eerst een aantal sleutelwoorden. Bij dit verhaal was dat in de eerste plaats het woord "lui", maar ook de woorden "schoorsteen" en "wesp" waren maar vaag bekend. Na het bespreken van deze woorden heb ik het verhaal nog een keer gelezen en daarna begripsvragen gesteld: "Hoe...? Wat...? Waarom...?" Vervolgens heb ik het verhaal twee lessen later nog een keer gelezen, maar eerst heb ik gevraagd of iemand nog wist waarover het verhaal ging. Sommige cursisten konden een korte samenvatting geven. Na lezing van het verhaal heb ik ook aan minder goede cursisten gevraagd een samenvatting te geven.'

MARIA VAN DONKELAAR/ROC ZADKINE, ROTTERDAM